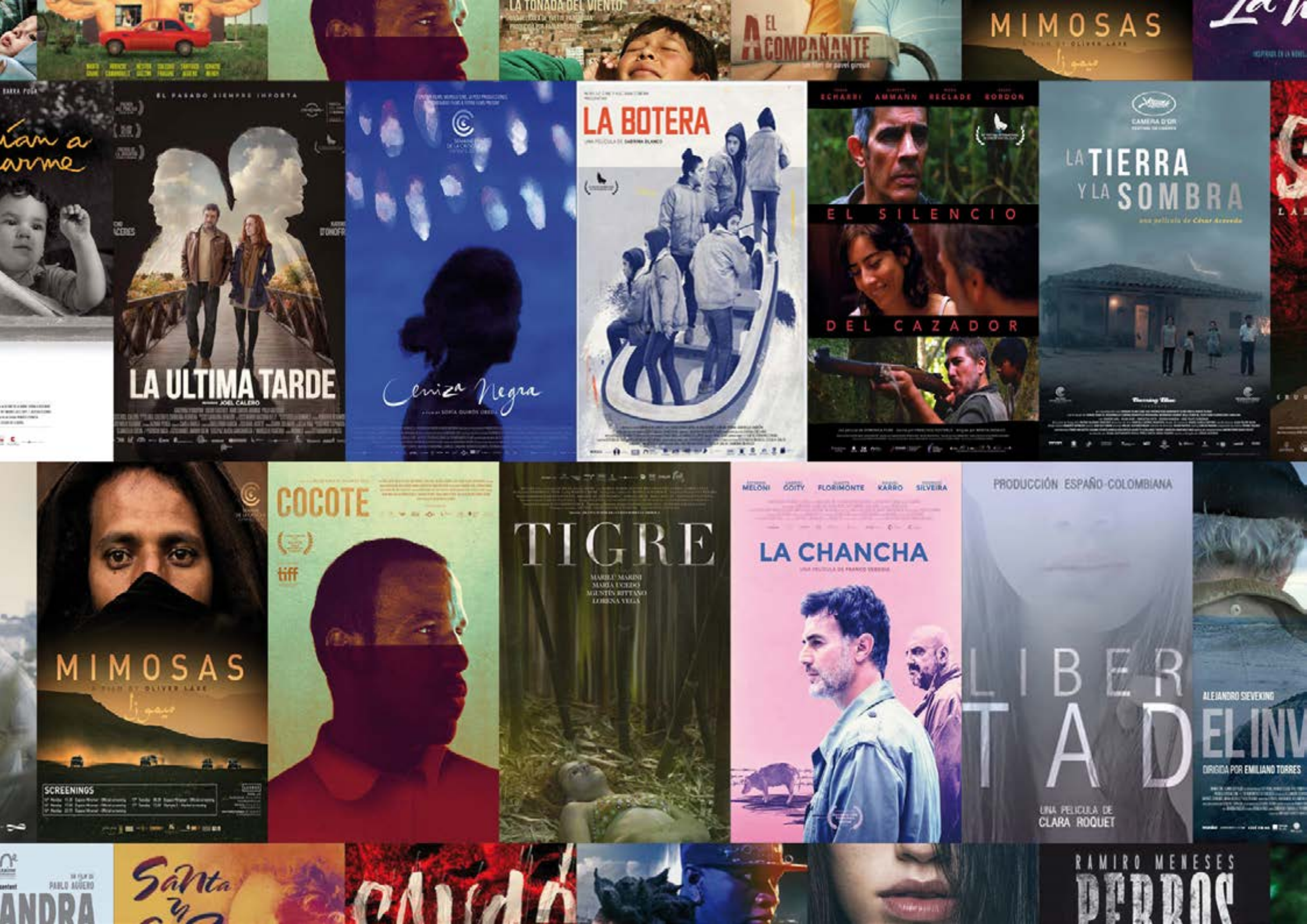
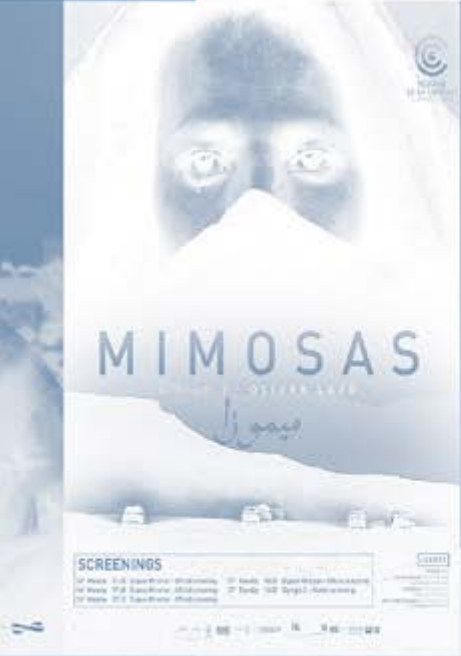


18ª EDICIÓN 2020

CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS IBEROAMERICANOS







EL PROYECTO

Instituciones participantes:

- Fundación Carolina
- CACI/ Programa IBERMEDIA
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- Fundación SGAE
- Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA)

Año de fundación: 2003

Dirección: Gerardo Herrero

Coordinación General: Mariana Barassi

Duración del Curso:

1 Convocatoria anual, seis semanas

Breve descripción del proyecto:

Desde 2003, el Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos acoge entre los meses de octubre y noviembre a una veintena de autores en la ciudad de Madrid para que desarrollen su proyecto de largometraje de ficción, documental o animación.

Durante las últimas diecisiete ediciones del Curso han pasado más trescientos cincuenta cineastas procedentes de la comunidad iberoamericana. Más de cien autores que han pasado por el Curso han visto sus películas realizadas, muchas de ellas seleccionadas en festivales internacionales y distribuidas en salas comerciales.

El Curso está dirigido a guionistas, directores y productores de América Latina, Espa-

ña, Italia y Portugal con experiencia previa demostrada en la actividad cinematográfica. Para el desarrollo del mismo cuenta con un equipo de asesores conformado por notables profesionales del medio audiovisual iberoamericano.

La selección de los autores se basa en la calidad de su proyecto presentado, en su interés para el desarrollo del proceso de escritura y en la motivación del candidato.

La convocatoria es anual y se realiza a través de la página web de la Fundación Carolina y el Programa Ibermedia, ambas instituciones fundadoras del Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos desde su inicio.

Equipo de asesores de las últimas diecisiete

ediciones: Karim Aïnouz, Tomás Aragay, Montxo Armendáriz, José Carlos Avellar, Álvaro Brechner, Augusto Cabada, Fernando Castets, Javier Corcuera, Andrés Di Tella, Jorge Durán, Manuel Hidalgo, Ignacio Faerna, Daniela Fejerman, Alejo Flah, Marcelo Figueras, Paz Alicia Garcíadiego, Michel Gaztambide, Jorge Guerrichaechevarría, Jorge Goldenberg, Ángeles González Sinde, Belén Gopegui, Manuel Gutiérrez Aragón, Alejandro Hernández, Joaquín Jordá, Andrés Koppel, Fernando León de Aranoa, Vicente Leñero, Ray Loriga, Alicia Luna, Miguel Machalski, Lucrecia Martel, David Muñoz, Inés Paris, Diego San José, Senel Paz, Isabel Peña, Fernando Pérez, Marcelo Piñeyro, Lucía Puenzo, Jaime Rosales, Martín Salinas, Ana Sanz-Magallón, Pablo Solarz, Marina Stavenhagen, Pablo Stoll, Enrique Urbizu, Felipe Vega y Félix Viscarret; como

asesores de producción: Daniela Alvarado, Salvador Augusti, José Antonio Félez, Marisa Fernández Armenteros, Mariela Besuievsky, Fabia Buenaventura, Raquel Cabrera, María José Díez, Susana Herreras Casado, José Luis López Linares, Hernán Musaluppi, Elena Neira, Puy Oria, Rafael Sánchez, Antonio Saura Medrano y María Zamora. Mariano Barroso, Enrique Gabriel y Salvador García Ruiz como asesores de dirección de actores.

Proyectos participantes 2003-2019:

368 proyectos

Películas realizadas hasta el 2019:

119 películas (≈30%)

EL PROYECTO/OBJETIVOS

Características del proyecto:

El objetivo principal del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos es mejorar la calidad de los proyectos audiovisuales que se encuentran en fase de desarrollo, con la finalidad de extraer su mayor potencial para situarlos en un campo más seguro y calificado de realización. Los proyectos serán desarrollados desde su fase embrionaria, a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, hasta obtener un guión de calidad susceptible de convertirse en una película. El Curso tiene una orientación integral por lo que conecta a los tres pilares fundamentales del cine: el guión, la dirección y la producción, con el propósito de estudiar, desarrollar y viabilizar la realización de los proyectos seleccionados. Pueden presentarse proyectos de largometrajes de ficción, documental o animación.

Las asesorías de guión se desarrollan en dos etapas de trabajo, de tres semanas de duración cada una, dedicadas a la discusión

y análisis de las ideas, estructura y reescritura de los guiones y tratamientos presentados. A cada participante se le asignarán dos asesores para trabajar de manera detallada e individual el desarrollo y seguimiento de su proyecto. Se crean grupos de cuatro o cinco participantes por asesor y se establece entre todos, y teniendo en cuenta las necesidades de cada proyecto, la dinámica de trabajo. Cada participante trabaja con un asesor en cada etapa, grupal e individualmente, el desarrollo y seguimiento de su proyecto.

La duración y frecuencia de las sesiones estará sujeta a la necesidad de tiempo de trabajo de cada proyecto. Entre las dos etapas se recomienda enviar una versión actualizada del guión con la finalidad de optimizar el trabajo con el segundo asesor.

Para esta edición 2020 las etapas son:

Primera: del 5 al 23 de octubre. Y **segunda:** del 26 de octubre al 13 de noviembre.

Taller de producción:

El taller de producción se realiza en seis sesiones grupales distribuidas a lo largo de las seis semanas del Curso y está destinado a analizar y discutir los proyectos desde el punto de vista del presupuesto y los planes de financiación, la distribución y la exhibición. También se trabaja sobre las claves para realizar un buen *pitching* y la elaboración de propuestas para fortalecer la presentación de los proyectos en los mercados audiovisuales. En estas sesiones pueden participar, además, los productores de los proyectos seleccionados. Al finalizar el Curso tiene lugar el *pitching* durante el cual los participantes de cada edición presentan sus proyectos ante productoras españolas vinculadas y/o interesadas en la coproducción con Iberoamérica.

Temario taller de producción:

- **Desarrollo** por Marisa Fernandez Armenteros.
- **Mercados y espacios de desarrollo en festivales** por Esperanza Luffiego.
- **Presentación de proyectos** por Susana Herreras Casado.
- **Diseño de producción y coproducción** por Mariela Besuievsky. Y **Marketing y ventas** por Antonio Saura.
- **Charla Ibermedia** por Elena Vilardell. Y **charla de EGEDA** Rafael Sánchez.
- **Preparación de pitching** por Susana Herreras Casado.

Una vez finalizada cada edición del Curso se seleccionan dos proyectos para participar en el foro de Co-producción del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y dos proyectos para el foro de Co-producción del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

NUESTROS AUTORES, NUESTRAS PELÍCULAS...

Lisandro Alonso, Carlos Moreno, Claudia Llosa, Alonso Ruiz Palacios, Julia Solomonoff, Joel Calero, Javier Fuentes León, Federico Veiroj, Pablo Agüero, José Luis Valle, Alicia Scherson, Pavel Giroud, Marcelo Tolces, Antonio Naharro, Rubén Mendoza, Miguel Cohan, Constanza Fernández, William Vega, Ulises Porra, Ana Guevara Pose, Diego Vivanco, Carlos Tribiño, Rodrigo Bacigalupi, Miguel Santesmases, Lupe Pérez García, Lina Chamie, Ana Katz, Paz Encina, Alvaro de la Barra, Salvador del Solar, Silvina Schnicer, Adrián Biniez, Julia Murat, Daniel Hendler, José Luis Torres Leiva, Álvaro Pastor, Lucía Cedrón, Miguel Colombo, Daniel Vega Vidal, Rodrigo Moreno, Álvaro Brechner, Ana Piterbarg, Daniel Bernal, César Augusto Acevedo, Maite Rivera Carbonell, Alfredo León, Bárbara Sarasola-Day, Fabrizio Aguilar, Carla Subirana, Andi Nachón, Isabel Ayguavives, Laura Astorga, Rossana Díaz Costa, Emiliano Torres, Oliver Laxe, Carlos Lechuga, Diego Vega Vidal, Carla Cavina, Karina Zarfino, Gerardo Curotto, Daniela Speranza, Leticia Romero, Pablo Martínez Pessi, Gustavo Fallas, Teresa Arredondo, Enrique Buchichio, Cristina Carrillo, Gustavo Rondón, Jano Mendoza, Esteban Menis, Ezequiel Luka, Gonzalo Tobal, Gabriel Amiel, Rebeca Chávez, Carlos Leiva, Ariel Winograd, Fernando Vargas, Daniel Henríquez, Daniel Bustamante, Yvette Paz Soldán, Carlos César Arbeláez, Antonio Hens, Harold Trompetero, Jhonn y Hendrix Hinestroza, Iván Porras, Arturo Sotto, Gibrán Portela, Manuel Bauer, Nelson Carlos de los Santos, Federico Borgia, Guillermo Madeiro, Geyka Urdaneta, Juan Pablo Richter, Mauro Borges, Agustín Toscano, Camila Urrutia, Joaquín Peñagaricano, Jhon Salazar, Severino Neto, Lucía Garibaldi, Martín Desalvo, Sabrina Blanco, Sofía Quiros, Clara Roquet, Franco Verdoia, Martín Heredia...

PROYECTOS REALIZADOS

Proyectos realizados entre 2003-2019,
≈30% de los proyectos que han participado

Argentina

1. Acusada, de Gonzalo Tobal (2018)
2. Andrés no quiere dormir la siesta, de Daniel Bustamante (2009)
3. Cara de queso, de Ariel Winograd (2006)
4. Cordero de Dios, de Lucía Cedrón (2008)
5. Deshora, de Bárbara Sarasola-Day (2013)
6. Diario argentino, de Guadalupe Pérez García (2006)
7. El custodio, de Rodrigo Moreno (2006)
8. El invierno, de Emiliano Torres (2016)
9. El motoarrebataador, de Agustín Toscano (2018)
10. El otro Maradona, de Ezequiel Luka y Gabriel Amiel (2014)
11. El silencio del cazador, de Martín Desalvo (2019)
12. El último verano de la Boyita, de Julia Solomonoff (2009)
13. Esteros 1998, de Gerardo Curotto (2016)
14. Huellas, de Miguel Colombo (2012)
15. Incómodos, de Esteban Menis (2008)
16. La inocencia de la araña, de Sebastián Caulier (2011)
17. Los días según ellos, de Juan Pablo Félix (2019)
18. Los muertos, de Lisandro Alonso (2004)
19. Privado, de Walter Tiepelmann (2008)
20. Salamandra, de Pablo Agüero (2008)
21. Sin retorno, de Miguel Cohan (2010)
22. Tigre, de Silvina Elena Schnicer Schliemann y Ulises Porra (2017)
23. Todos tenemos un plan, de Ana Piterbarg (2012)
24. Traslasierra, de Franco Verdoia (2019)
25. El silencio del cazador, de Martín Desalvo (2019)
26. La botera, de Sabrina Blanco (2019)

27. La chancha, de Franco Verdoia (2019)
28. Bajo la corteza, de Martín Heredia (2019)

Bolivia

29. Di buen día a papá, de Fernando Vargas Villazón (2005)
30. El río, de Juan Pablo Richter (2018)
31. La tonada del viento, de Yvette Paz Soldán (2017)

Brasil

32. A via lactea, de Lina Chamie (2007)
33. Historias que só existem quando lembradas, de Julia Murat (2011)
34. La batalla de Shangri-allí, de Severino Neto (2019)

Chile

35. A un metro de ti, de Daniel Henríquez (2008)
36. El cielo, la tierra y la lluvia, de José Luis Torres Leiva (2008)
37. El primero de la familia, de Carlos Leiva (2016)
38. La memoria de mi padre, de Rodrigo Bacigalupe (2017)
39. Mapa para conversar, de Constanza Fernández (2012)
40. Play, de Alicia Scherson (2005)
41. Sybila, de Teresa Arredondo (2012)
42. Venían a buscarme, de Álvaro de la Barra (2016)

Colombia

43. Alias Marías, de José Luis Rugeles (2015)
44. El resquicio, de Alfonso Acosta (2012)

45. El silencio del río, de Carlos Tribiño Mamby (2015)
46. Eso que llaman amor, de Carlos César Arbeláez (2015)
47. García, de José Luis Rugeles (2010)
48. La sirga, de William Vega (2012)
49. La sociedad del semáforo, de Rubén Mendoza (2010)
50. La tierra y la sombra, de César Acevedo (2015)
51. Mamá, tómame la sopa, de Mario Ribero Ferreira (2011)
52. Nacidos bajo el fuego, de Jairo Eduardo Carrillo (2006)
53. Perro come perro, de Carlos Moreno (2008)
54. Perros, Harold Trompetero (2016)
55. Pueblo de cenizas, de Jhon Salazar Rivera (2019)
56. Sastre, de César Heredia (2019)
57. Somos calentura, de Jorge Navas (2018)
58. Saudó, de Jhonny Hendrix Hinestroza (2016)
59. ¡Que viva la música!, de Carlos Moreno (2015)

Costa Rica

60. El baile, de Iván Porras (2017)
61. Princesas rojas, de Laura Astorga (2013)
62. Puerto padre, de Gustavo Fallas (2013)
63. Ceniza negra, de Sofía Quiros (2019)

Cuba

64. Ciudad en rojo, de Rebeca Chávez (2009)
65. El acompañante, de Pavel Giroud (2015)
66. Habana abierta, de Arturo Sotto y Jorge Perugorria (2005)

PROYECTOS REALIZADOS

Proyectos realizados entre 2003-2019,
≈30% de los proyectos que han participado

- 67. Omertá, de Pavel Giroud (2008)
- 68. Santa y Andrés, de Carlos Lechuga (2016)

Ecuador

- 69. La Churona, de María Cristina Carrillo (2011)
- 70. Mono con gallinas, de Alfredo León (2013)

España

- 71. Antes de morir piensa en mí, de Raúl Hernández Garrido (2008)
- 72. Círculos viciosos, de Antonio Hens
- 73. De espaldas al mar, de Guillermo Escalona (2009)
- 69. Días azules, de Miguel Santesmases (2006)
- 74. El ascensor, de Daniel Bernal Hernández (2018)
- 75. El árbol magnético, de Isabel Ayguavives (2013)
- 76. El comienzo fue en Warisata, de David Busto Izquierdo (2009)
- 77. Mimosas, Oliver Laxe (2016)
- 78. Nadar, de Carla Subirana (2008)
- 79. Yo también, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro (2009)
- 80. Libertad, de Clara Roquet (2019)

Guatemala

- 81. Pólvara en el corazón, de Camila Urrutia (2019)

México

- 82. Güeros, de Alonso Ruizpalacios y Gibrán Portela (2014)

- 83. Todos los días son tuyos, de José Luis Gutiérrez Arias (2007)
- 84. Workers, de José Luis Valle (2013)

Panamá

- 85. Ruta de la luna, de Juan Sebastián Jácome (2012)

Paraguay

- 86. 18 cigarrillos y medio, de Marcelo Adrián Tolces (2009)
- 87. Hamaca paraguaya, de Paz Encina (2006)

Perú

- 88. Cielo oscuro, de Joel Calero (2012)
- 89. Contracorriente, de Javier Fuentes León (2010)
- 90. El elefante desaparecido, de Javier Fuentes León (2014)
- 91. Estación desamparados, de Manuel Bauer (2018)
- 92. La última tarde, de Joel Calero (2016)
- 93. Madeinusa, de Claudia Llosa Bueno (2005)
- 94. Magallanes, de Salvador del Solar (2013)
- 95. Las mejores familias, de Javier Fuentes León (2019)
- 96. Norte, de Fabrizio Aguilar (2018)
- 97. Octubre, de Diego y Daniel Vega Vidal (2010)
- 98. Pasajeros, de Andrés Cotler (2008)
- 99. Tarata, de Fabrizio Aguilar (2009)
- 100. Viaje a Tombuctú, de Rossana Díaz Costa (2013)

Puerto Rico

- 101. Extraterrestres, de Carla Cavina (2016)
- 102. Las carpetas, de Maite Rivera Carbonell (2013)

República Dominicana

- 103. Candela, de Andrés Farías (2019)
- 104. Cocote, Nelson Carlos de los Santos (2017)

Uruguay

- 105. Acné, de Federico Veiroj (2009)
- 106. Clever, de Federico Borgia y Guillermo Madeiro (2015)
- 107. Gigante, de Adrián Biniez Pauluk (2009)
- 108. Mal día para pescar, de Álvaro Brechner (2009)
- 109. Mateína, de Joaquín Peñagaricano Peyrou (2019)
- 110. Mr. Kaplan, de Álvaro Brechner (2014)
- 111. Norberto apenas tarde, de Daniel Hendler (2010)
- 112. Rambleras, de Daniela SperanzaTrujillo (2013)
- 113. Tanta agua, de Ana Guevara y Leticia Romero (2013)
- 114. Tus padres volverán, de Pablo Martínez Pessi (2015)
- 115. Zanahoria, de Enrique Buchichio (2014)

Venezuela

- 116. Cuidado con lo que sueñas, de Geyka Urdaneta Tovar (2013)
- 117. La familia, de Gustavo Rondón (2017)
- 118. Patas arriba, de Alejandro García Wiedemann (2011)

Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, Honduras y El Salvador

- 119. Días de luz, de Mauro Borges (2018)

Total Documentales: 13 (Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, España, Perú, Puerto Rico y Uruguay)

ÚLTIMOS RECONOCIMIENTOS RECIBIDOS

- **El silencio del cazador**, de Martín Desalvo (Argentina) formó parte de la Sección Oficial a Concurso del Festival de Málaga 2020. Premio Mejor actor para Alberto Amman y Pablo Echarri y Reconocimiento al Mejor Montaje en el Festival de Málaga 2020.
- **La botera**, de Sabrina Blanco (Argentina) Premio Argentores a Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2019. Ganadora del Work in Progress en el Festival de Málaga 2019. Nominada al Premio Cóndor de Plata a la Mejor Ópera Prima de la Asociación Argentina de Críticos de Cine en 2019. Presentación en la sección de Zonazine en el Festival de Málaga 2020.
- **Ceniza Negra**, de Sofia Quiros (Costa Rica) presentación en Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2019. Premio Shadi Abdel Salam a La Mejor Película de la Semana de La Crítica del Festival Internacional de Cine del Cairo 2019. Seleccionada para Sección oficial en el Festival de Gijón 2019.
- **La última Reina**, de Lucía Garibaldi (Uruguay) presentación en el Foro de coproducción de Europa-América Latina en el Festival de San Sebastián 2020.
- **Lucía Garibaldi** (Uruguay), autora de la última edición del CDPCL'18, triunfa como mejor directora en el Festival de Sundance 2019.
- **Lillah Halla y María Elena Morán** seleccionadas en el Berlinale Talents 2019 con su proyecto **Livramento** (Brasil).
- **Libertad**, de Clara Roquet (España), premiada en el Foro de Coproducción del Festival de San Sebastián 2018.
- **El motoarrebataador**, de Agustín Toscano (Arg.). Seleccionado para La Quinzaine del Festival de Cine de Cannes 2018.
- **Candela**, de Andrés Farías (Rep.Dom.); **Hondo**, de Virginia Urreiztieta (Vz); **Los de abajo**, de Alejandro Quiroga (Bolivia) y **Tres hermanos**, de Francisco Paparella (Arg.). Seleccionados en el Foro de Coproducción del Festival de Málaga 2018.
- **El río**, de Juan Pablo Richter (Bolivia). Seleccionado en el Festival de Cine de Miami.
- **Santa y Andrés**, de Carlos Lechuga. Premio Mejor Película, Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2017.
- **La última tarde**, de Joel Calero. Premio Mejor Director, Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2017.
- **Tigre**, de Silvina Elena Schnicer Schliemann y Ulises Porra. Nuevos Directores, Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2017.
- **El invierno**, de Emiliano Torres. Premio Especial del Jurado, 64º Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2016.
- **La familia**, de Gustavo Rondón. Seleccionada en la Semana de la Crítica de Cannes 2016.
- **Mimosas**, de Oliver Laxe. Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes 2016.
- **Mr. Kaplan**, de Álvaro Brechner. Premio Platino mejor dirección 2015.
- **La tierra y la sombra**, de César Augusto Acevedo. Premiada en el festival de Cannes de 2015 con la Cámara d'or, el premio Révélation France 4 y SACD en el marco de la semana internacional de la critica.
- **Santa y Andrés**, de Carlos Lechuga. XI Premio SGAE de Guión Julio Alejandro 2015.
- **Güeros**, de Alonso Ruizpalacios. Ópera Prima de Berlín 2014 y Horizontes Latinos del 62º Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
- **Gigante**, de Adrián Biniez Pauluk. Mejor Ópera Prima, Premio Alfred Bauer, Oso de Plata, Gran Premio del Jurado Berlinale 2009.
- **Yo también**, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro. Premio del Público en el 39º Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2010 y Goya a la mejor actriz Lola Dueñas.
- **Hamaca paraguaya**, de Paz Encina. Premio Fipresci en Un certain regard del Festival de Cannes 2006.
- **El custodio**, de Rodrigo Moreno. Premio Alfred Bauer en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2006.
- **Madeinusa**, de Claudia Llosa Bueno. I Premio de la Crítica en el Festival de Rotterdam 2006, candidata a los Oscars por película extranjera.
- **Play**, de Alicia Scherson. Mejor Director Novel del Festival de Cine de Tribeca 2005.

EQUIPO DE ASESORES

ASESORES DE GUIÓN

Tomás Aragay

Dramaturgo y actor. Desarrolló junto al director cinematográfico Cesc Gay una carrera como guionista periodo en el cual escribió el guión de películas como: «Krampack», «En la ciudad», «Ficción», «Blog» o «Una pistola en cada mano», con las que obtiene nominaciones en los premios Goya en 2000 y 2002 al Mejor Guión Original y en diversos festivales de gran renombre internacional.



> Tomás Aragay

Ha impartido cursos en la Universidad de Bellas Artes de Perpignan y en festivales como el Festival Dansem de Marsella, Festival Nouvelles de Danse de Pau, Festival Dies de Dansa a Barcelona, en Festival Enzimi

de RomaEuropa y Festival Mladi. Profesor de guión de largometraje en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Además es el co-fundador junto con Roger Bernat del desaparecido colectivo de teatro General Eléctrica (1996-2000).

Montxo Armendáriz



> Montxo Armendáriz

Montxo Armendáriz. Nacido en 1949 en Olleta (Navarra). Director de Cine de reconocido prestigio internacional, obtiene el título de Maestría Industrial en Pamplona (1968). Trabaja como Técnico de Electrónica en diversas empresas y como Profesor de Electrónica en diferentes Centros de Formación Profesional hasta 1982. En 1999 constituye junto a Puy Oria la productora ORIA FILMS.

Se le han concedido, entre otros galardones, el Premio Ateneo Guipuzcoano en 1986, Premio Nacional de Cinematografía en 1998, Premio Príncipe de Viana de la Cultura en 1998, Estrella de la Cultura 2006 Ciudad de Salamanca, Premio Cine y Valores Sociales 2008, Premio Manuel Lekuona 2009, Premio Mirada Personal en 2015, Premio Pau i Justicia de 2015, Premio Eusko Ikaskuntza-Laboral Kutxa 2017 de Humanidades, Cultura, Artes y Ciencias Sociales. Ha recibido multitud de homenajes y se han realizado gran cantidad de retrospectivas de su obra, tanto nacional como internacionalmente.

Alejo Flah

Director y guionista argentino. Ha escrito y dirigido las películas «Sexo fácil, películas tristes» protagonizada por Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura y Julieta Cardinali; «Taxi a Gibraltar» protagonizada por Dani Rovira, Joaquín Furriel, Ingrid García-Jonsson y María Hervás. También ha escrito, entre otros, los guiones de la miniserie «Vientos de Agua», dirigida por Juan José Campanella; de las películas «Séptimo», dirigida por Patxi Amezcua y protagonizada por Ricardo Darín



> Alejo Flah

y Belén Rueda; de «La adopción» dirigida por Daniela Fejerman y protagonizada por Nora Navas y Francesc Garrido. Ha dictado cursos en escuelas de cine en España, Cuba y Argentina. Reside en Madrid desde el año 2002.

Daniela Fejerman

Guionista y directora. Licenciada en Psicología, comenzó su actividad como autora teatral y guionista de televisión. Su paso al guión de cine fue en 2000 con «Sé quién eres». Ha dirigido dos cortometrajes y cuatro largometrajes, destacan: «La adopción» (2015), proyecto que recibió una gran acogida con excelentes críticas en España. Ganó el premio a la mejor dirección en el Festival Internacional de Cine en Catalán y ha sido no-

EQUIPO DE ASESORES

minada a 4 premios Gaudí de la Academia Catalana. También ha dirigido series de televisión como «El síndrome de Ulises», «Supercharly» y «Como alas al viento». Ha impartido clases de dirección, guión e interpretación en ECAM, Carlos III, Unir y Central de Cine. Acaba de concluir su primera novela, «Los hilos invisibles», para la editorial Planeta. Actualmente está preparando su próxima película, «Mamá está en Tinder», para rodar el año que viene. Trabaja con Santi Tabernero en una miniserie para Globomedia, escribe un guión de largometraje junto a Elvira Lindo y última la escritura de su próximo proyecto teatral, «La distinción».

Félix Viscarret

Debutó en la dirección de largometrajes con *Bajo las estrellas* (2007), que obtuvo un unánime aplauso de crítica y público. La película recibió el Goya al Mejor Actor y al Mejor Guión Adaptado, recibió además un total de siete nominaciones y fue la ganadora del Festival de Málaga. Anteriormente Viscarret había dirigido cortometrajes como *Sonadores*, *Canciones de invierno* y *El álbum blanco*, premiados en festivales de todo el mundo. En 2016 estrenó en el Festival de San Sebas-

tián la serie *Cuatro estaciones en La Habana*, producción emitida por Netflix en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa, nominada a dos Premios Iberoamericanos de Cine Fénix



> Félix Viscarret

y ganadora del Premio Platino de Cine Iberoamericano a la Mejor Serie 2017, en ese año también presentó la película *Vientos de La Habana*, basadas en textos de Leonardo Padura. Su producción más reciente es la miniserie *Patria*, la cual formó parte de la sección oficial del Festival de San Sebastián edición 2020. Ha impartido cursos de Dirección de Cine en instituciones como University of Washington y University of Oregon.

Michel Gaztambide

Guionista de cine y televisión. Ha participado

en los guiones de una docena de largometrajes entre ellos los de «Vacas» (Julio Medem), «El idioma imposible» (Rodrigo Rodero), «Batzán» (Iñaki Elizalde), «La caja 507», «La vida mancha», «No habrá paz para los malvados» y «Satán ha oído hablar de ti» (Enrique Urbizu), «Petra» (Jaime Rosales), «La influencia» (Denis Rovira) y «Way Down» (Jaume Balagueró). Imparte cursos de guión desde 1990: Máster FIA/



> Michel Gaztambide

UIMP de Valencia, ESCAC de Barcelona, Bande à Part de Barcelona, Sarobe Urnieta y Larrotxene de San Sebastián, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Navarra, etc. Ha publicado cuatro libros de poesía: «Las aventuras de Máximo Tiratti», «Banderín de perversión», «Ternura blindada» y «Moscas en los incunables».

Belén Gopegui

Licenciada en Derecho (UAM), doctora en Humanidades (UC3M). Ha publicado las novelas *La escala de los mapas* (1993), *Tocarnos la cara* (1995), *La conquista del aire* (1998), *Lo real* (2001), *El lado frío de la almohada* (2004), *El Padre de Blancanieves* (2007), *Deseo de ser punk* (2009), todas ellas aparecidas en la editorial Anagrama y hoy editadas en Debolsillo, y *Acceso no autorizado* (2011) y *El comité de la noche* (2014) en Penguin Random House.



> Belén Gopegui

En Foro Complutense, la conferencia *Un pistolero en un concierto* y en UDP una selección de sus ensayos titulada *Rompiendo algo*, también publicada en Debolsillo. Ha colaborado en el guión de «La suerte dormida», dirigida por Ángeles González-Sinde.

EQUIPO DE ASESORES

Es autora del guión de «El principio de Arquímedes», dirigida por Gerardo Herrero, quien también dirigió «Las razones de mis amigos», basada en la novela *La conquista del aire*. Ha escrito la pieza teatral *El coloquio* en colaboración con Unidad de Producción Alcores. Su última novela es *Quédate este día y esta noche conmigo* (2017) publicada en Penguin Random House. De tanto en tanto, escribe artículos en diversos medios.

David Muñoz



> David Muñoz

Ha escrito largometrajes como «El espinazo del diablo», «Lena», «La posesión de Emma Evans» o «La estrategia del pequinés». En televisión ha sido guionista de, entre otras, las series «El comisario», «El barco», «La fuga»,

«La embajada», «La valla» o «Los favoritos de Midas», y colaborador de programas como «La hora chanante».

En su faceta de guionista de cómic ha escrito series como «Le manoir des murmures», «Terre des vampires» o «Les Traqueurs», y novelas gráficas como «Miedo» o «Sordo». Además, es profesor de guion de cine en el Máster de guion en cine y televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca, la ECAM, el Máster de guión The Mediapro Studio y tutor en el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos. También es autor del manual de guion de cómic «Escribir con viñetas, pensar en bocadillos».

ENCUENTROS DE PRODUCCIÓN

Mariela Besuievsky

Socia de la compañía Tornasol Films desde el año 1999, ha sido productora y productora ejecutiva de más de 118 largometrajes. Su primera película como productora fue la ópera prima de Pablo Dotta, *El dirigible*, primer filme uruguayo que participó en el Festival de Cannes en la Semana de la Crítica 1994. En 2011 recibe de la Academia

de Cine Europeo el premio Eurimages a la coproducción. Ha participado en producciones nacionales e internacionales de gran reconocimiento como *El secreto de sus ojos*



> Mariela Besuievsky

(2008), *Eva no duerme* (2015) y *La noche de doce años* (2018). Ejerce como docente en el departamento de producción en la Escuela de Cine de Madrid y en EICTV de Cuba.

Marisa Fernández Armenteros

Licenciada en Filología Hispánica y Comunicación Audiovisual en la Universidad de Salamanca, realizó el Máster en Guión de la Universidad de Barcelona y el Máster en Gestión Audiovisual de la Media Business School. Productora vinculada al departamento de cine del grupo Mediapro desde

2004, ha participado en coproducciones internacionales como *Midnight in Paris*, *Vicky Cristina Barcelona* y *Conocerás al hombre de tus sueños* de Woody Allen; *Un dios salvaje*, de Roman Polanski, y *El botón de nácar*, del chileno Patricio Guzmán.



> Marisa Fdez. Armenteros

Igualmente, ha trabajado con directores españoles como Javier Fesser en *Camino*, o Isabel Coixet en *Mapa de los sonidos de Tokio* y *Nadie quiere la noche*, y con Fernando León de Aranoa, en *Princesas* y *Un día perfecto*. Trabajó en *Fe de etarras*, película original de Netflix para España. En el ámbito latinoamericano ha participado en el premio de La Industria de Cine en Construcción del Festival de San Sebastián. Además, es mentora en *La Incubadora*, el programa de desa-

EQUIPO DE ASESORES

rollo de proyectos cinematográficos impulsado por la Ecam, una convocatoria abierta a la participación de proyectos de largometraje para toda España. En 2020 ha coproducido personalmente El Agente Topo, de Maite Alberdi, con Malvalanda en España y con Chile, Estados Unidos, Alemania y Holanda. La película ha participado en la Sección Oficial en Competición para documentales internacionales del Festival Internacional de Sundance y competirá en la sección Perlas del Festival de San Sebastián.

Susana Herrera



> Susana Herrera Casado

Comienza su trayectoria profesional en Globomedia participando en series como Periodistas o Compañeros. Más tarde en

Sogecine, ejerce como jefa de desarrollo de proyectos, entre los que destacan, Ágora (2009) y Mar adentro (2004) de Alejandro Amenábar, Los girasoles ciegos de José Luis Cuerda (2008), Crimen Ficticio de Álex de la Iglesia (2004). En el ámbito televisivo, fue productora delegada de las ficciones de Canal Plus Qué fue de Jorge Sanz y Crematorio. Además, participó en la producción de series como Velvet Colección, Mira lo que has hecho, o Hierro. Ha trabajado como profesora de análisis, desarrollo de guión y presentación de proyectos en la ECAM. Actualmente, es responsable de Desarrollo- Producción de series de MoviStar +.

Esperanza Luffiego García

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense (Madrid, 1982-1987). Actualmente es Co-responsable del Departamento de Industria del Festival de Cine de San Sebastián desde 2012. Coordinadora Audiovisual del Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera, (San Sebastián, 2008-2012). Profesora de Historia del Cine y Medios Audiovisuales en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad

de Deusto (San Sebastián, 1999-2003). Coordinadora del Aula de Cine del Centro de Artes Escénicas Sarobe, (Urneta, 1994-2002). Responsable de Programación de la Filmoteca de Andalucía, (Córdoba, 1990-1991).



> Esperanza Luffiego García

Profesora de Realización, Guión y Lenguaje Audiovisual en el Centro de Formación Profesional ESCIVI - Escuela de Cine y Vídeo (Andoain, 1988-1990).

Antonio Saura Medrano

Productor. Licenciado en Geografía e Historia, Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid, posee un Master en Bellas Artes en Producción y escritura para cine otorgado por la Universidad de Columbia en Nueva York. Realizador de más de veinte

películas, en Lola Films, Iberoamerica Films, Zebra Producciones y Zampa Producciones, entre las que se destacan películas como Rencor, Salomé o En la ciudad sin límites.



> Antonio Saura Medrano

Director General de Latido Films, agencia de ventas internacionales que apuesta por nuevos realizadores, la apertura a territorios como Europa del Este y Latinoamérica y por la diversificación de géneros. El ciudadano ilustre, Zona hostil, Un gallo con muchos huevos y Techo y comida son algunos títulos que ha sumado a su catálogo de ventas en los últimos tiempos.



18ª EDICIÓN 2020

PROYECTOS SELECCIONADOS

ÍNDICE DE PROYECTOS

1. **A VECES SOMOS BUENOS**, [17-18]
de Marina Marroquín Hierro (*España*)
2. **BASCO BELTZAK ETA PUTREAK**, [19-20]
de Luken Hidalgo (*España*)
3. **COSTUMBRE**, [21-22]
de Laura Blanco (*España*)
4. **CRÍAS DE BESTIAS LLAMANDO**, [23-24]
de Rosario Cabred (*Argentina*)
5. **DESEO**, [25-26]
de Juanjo Durán Campillejo (*España*)
6. **EL INCÓMODO**, [27-28]
de Pelayo Gutiérrez Nakatani (*México*)
7. **EL OTRO GÓMEZ**, [29-30]
de Martín Aliaga y Marcelo Müller (*Argentina*)
8. **EL TRATANTE**, [31-32]
de Bruno Hernandez (*Argentina*)
9. **HORIZONTE**, [33-34]
de César Augusto Acevedo (*Colombia*)
10. **LA CÁBALA DEL PEZ**, [35-36]
de Ana Katalina Carmona Agudelo y Jose Ardilla (*Colombia*)
11. **LA HABITACIÓN BLANCA**, [37-38]
de Ana Piterbarg (*Argentina*)
12. **LLORÓDROMO**, [39-40]
de Helena de Castro (*Brasil*)
13. **LOS INOCENTES**, [41-42]
de Germán Tejada y Christopher Zabalbeascoa (*Perú*)
14. **MAMACRUZ**, [43-44]
de Patricia Ortega (*Venezuela*)
15. **MONIMBÓ**, [45-46]
de Florence Jaugey y Gloria Monsalve (*Nicaragua*)
16. **MUCHACHOS BAÑÁNDOSE EN EL LAGO**, [47-48]
de Michael Labarca (*Venezuela*)
17. **NUNCA HE ESTADO MEJOR**, [49-50]
de Paula Natalia de Andas Vargas (*México*)
18. **PERROS QUE DUERMEN BAJO EL AGUA**, [51-52]
de Liú Marino (*Chile*)
19. **YO SOY EL INTERNET**, [53-54]
de Enrique Pérez Him (*Panamá*)
20. **ZAFARI**, [55-56]
de Mariana Rondón y Marité Ugás (*Perú, Venezuela*)

A veces somos buenos

UNA PELÍCULA DE MARINA MARROQUÍN HIERRO



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

A veces somos buenos

AUTOR

Marina Marroquín Hierro

PAÍS

España

GÉNERO

Animación

DIRECTOR

Marina Marroquín Hierro

GUIONISTA

Marina Marroquín Hierro

NACIONALIDAD

Española

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

—

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

1.000.000 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

—

LUGAR DE RODAJE

—

NOMBRE DEL AUTOR

Marina Marroquín Hierro

E-MAIL

marinahierro@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

—

NOMBRE DE CONTACTO

—

E-MAIL

—

SINOPSIS

La aparición de un cerdo en un mundo posapocalíptico sin animales, sacudido por el hambre y la miseria, enfrenta a un pequeño pueblo, en el que Flick, una joven de fuertes convicciones, intenta evitar que sus compañeros se lo coman.

NOTAS DEL AUTOR

«A veces somos buenos» denuncia la poca importancia que los seres humanos damos en muchas ocasiones a los animales y a las plantas, sin darnos cuenta de que la alteración de cualquier forma de vida puede suponer la ruptura del ecosistema y, por lo tanto, poner en peligro nuestra propia existencia. Cada año desaparecen 20.000 especies, lo que revela que esa idea de un mundo sin animales, que nos parece tan terrorífica, podría hacerse realidad, y todo lo que hoy conocemos pasaría a ser solo un recuerdo.

Esta es una historia basada en las relaciones entre personajes, en la que la aparición de un cerdo trastoca toda su existencia, demostrando lo mucho que dependemos de los animales. Nuestra vida está unida a la suya y por eso la cuerda, que aparece en el título de este dossier, es un elemento que está de fondo a lo largo de toda la historia, como una muestra de lo atados que estamos a esas emociones de las que no podemos escapar. Esa fina cuerda que ata a las especies entre sí y corre el riesgo de romperse. Esa fragilidad que nos ata al mundo y que amenaza con partirse en dos.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Marina Marroquín es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UPV/EHU, y desde el principio tuvo claro que quería dedicarse al guion y a la escritura. En 2020 finalizó el Máster en Guion de Cine y Televisión impartido por la universidad Carlos III en colaboración con el sindicato «Alma».

Ha trabajado como correctora, redactora y analista de manuscritos en la editorial Ediciones Beta III Milenio, y también posee algo de experiencia en los rodajes al haber formado parte del equipo de auxiliares de producción en la serie de TVE «Servir y Proteger». Más recientemente ha colaborado en el Departamento de Contenidos de Ídolo Films, contribuyendo al desarrollo de proyectos de series, escaletas y diálogos, así como en el análisis de guiones de largometraje y en la redacción de dossiers de venta.

Obtuvo el primer premio en el concurso de microrrelatos Félix Menchacatorre con la obra «El muro de los actos olvidados», y el segundo premio en la 50ª edición del concurso Coca-Cola de Jóvenes Talentos con el relato «Cárcel Blanca».

Además, es coautora del cortometraje «La enfermedad», que se está produciendo en colaboración con el Instituto José Luis Garci, y que tiene previsto ver la luz en 2021.

Basco beltzak eta putreak

UNA PELÍCULA DE LUKEN HIDALGO



La libertad no se
consigue huyendo

INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Basco beltzak eta putreak

AUTOR

Luken Hidalgo

PAÍS

España

GÉNERO

Western

DIRECTOR

Luken Hidalgo

GUIONISTA

Luken Hidalgo

NACIONALIDAD

Española

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

A desarrollo de guión del Gobierno Vasco (2018)

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

—

LUGAR DE RODAJE

—

NOMBRE DEL AUTOR

Luken Hidalgo

E-MAIL

luken4@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

—

NOMBRE DE CONTACTO

—

E-MAIL

—

SINOPSIS

Finales del siglo XIX. País Vasco. A Tomás se le presenta la posibilidad de trabajar de pastor en el Lejano Oeste. Sin embargo, el oficio de guiar ovejas será mucho más duro de lo esperado: la soledad, la climatología extrema y sobre todo la guerra contra los ganaderos vacunos y sus cowboys por las tierras públicas.

NOTAS DEL AUTOR

En la memoria colectiva del País Vasco se recoge que los vascos fueron recibidos con los brazos abiertos en Estados Unidos como trabajadores finos, leales y gente que no provocaba problemas. De hecho, para muchos el vasco era el mejor pastor del mundo. Sin embargo, la lucha por la propiedad de la tierra y los derechos del agua hicieron que los empresarios bovinos locales culparan a los inmigrantes vascos de destrozar dichas tierras. Como en cualquier momento de crisis se propició un ambiente de xenofobia: empezaron a llamarles vagabundos, sucios, bascos negros, etc.

Esta parte de la historia menos conocida pero violenta, dura y alocada de las range wars entre los ganaderos americanos y los pastores vascos es un tema que ha de mostrarse en la gran pantalla.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Luken Hidalgo (Zumárraga, 1986) es diplomado en Dirección Cinematográfica en la Escuela TAI (Madrid) y en Guión en el Instituto del Cine (Madrid).

Escribe y dirige varios cortometrajes como «Frío»; «Emergencia» o «Paraíso» mientras adquiere experiencia en el departamento de dirección de varios cortometrajes y largometrajes.

Después se centra en la escritura. Destacan los guiones de largometraje «Astillas», seleccionado en el 4º Pitchbox organizado por Filmarket Hub (2017) y en el programa SOURCES 2 organizado por Europa Creativa MEDIA Desk Euskadi - Zineuskadi (2018); y «Basco beltzak eta putreak», al que se le concede la subvención a desarrollo de guión del Gobierno Vasco (2018).

Costumbre

UNA PELÍCULA DE LAURA BLANCO



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Costumbre

AUTOR

Laura Blanco

PAÍS

España

GÉNERO

Drama

DIRECTOR

Laura Blanco

GUIONISTA

Laura Blanco

NACIONALIDAD

Española

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Acció Curts (Dones Visuals),
Mallorca Talent Lab (Filmin)

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

180.000 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

—

LUGAR DE RODAJE

—

NOMBRE DEL AUTOR

Laura Blanco

E-MAIL

laura@blancoramirez.com

EMPRESA PRODUCTORA

—

NOMBRE DE CONTACTO

—

E-MAIL

—

SINOPSIS

Lola es una talentosa escultora con gran falta de autoestima. Vive en un huerto con Ricardo, su posesivo marido. De forma fortuita, un joven fotógrafo se cruza en la vida de Lola para recibir clases de escultura. Cuanto más íntima con él, más consciente es de su potencial artístico y de la posibilidad de tomar las riendas de su vida. Pero Ricardo no está dispuesto a permitir que Lola se empodere.

NOTAS DEL AUTOR

«Costumbre» es un largometraje de ficción, que nace inicialmente como cortometraje, y da respuesta a un convulso momento personal que tuvo lugar cinco años atrás. La experiencia de un amor fallido me hizo replantearme muchos aspectos de mi vida, de mi identidad personal y especialmente de mi identidad como mujer. No obstante, y a medida que la historia ha ido creciendo, me he dado cuenta de que lo que realmente me movía de Costumbre era la lucha constante de Lola contra el miedo que la domina y que, en cierto modo, yo he sentido gran parte de mi vida. Un miedo paralizante que nos impide vivir y ser felices. Costumbre no es más que eso, es el viaje de empoderamiento de Lola hacia la salida de la jaula en la que vive, pero también es el mismo viaje que hice yo para enfrentarme al miedo y mirarle directamente a los ojos.

Otro aspecto muy importante dentro de la historia y que juega un papel fundamental es el huerto. Escogí este entorno porque para

mi es muy familiar. A lo largo de mi vida he pasado mucho tiempo en el huerto de mi tío y he podido observar durante todos estos años su compromiso con ese pedazo de tierra, su manera de relacionarse con ella, tan primitiva y tan fascinante. Como cada día, a la misma hora, llega al huerto, se quita la camisa, se pone la gorrilla desgastada del Banco Santander y se pone a trabajar la tierra, como se sabe el nombre de todos los gatos que han nacido en el hueco de la barraca o como puede contarme anécdotas de sus vecinos de parcela. A través de los ojos de mi tío me da cuenta de la poderosa metáfora costumbrista que es un huerto, y ese universo tan poco explorado que se crea a su alrededor. No solo el entorno rural, y a veces salvaje, sino también el aislamiento físico, los ritmos de vida que se desaceleran y se detienen, sobre todo cuando sientes que estás estancado en la vida.

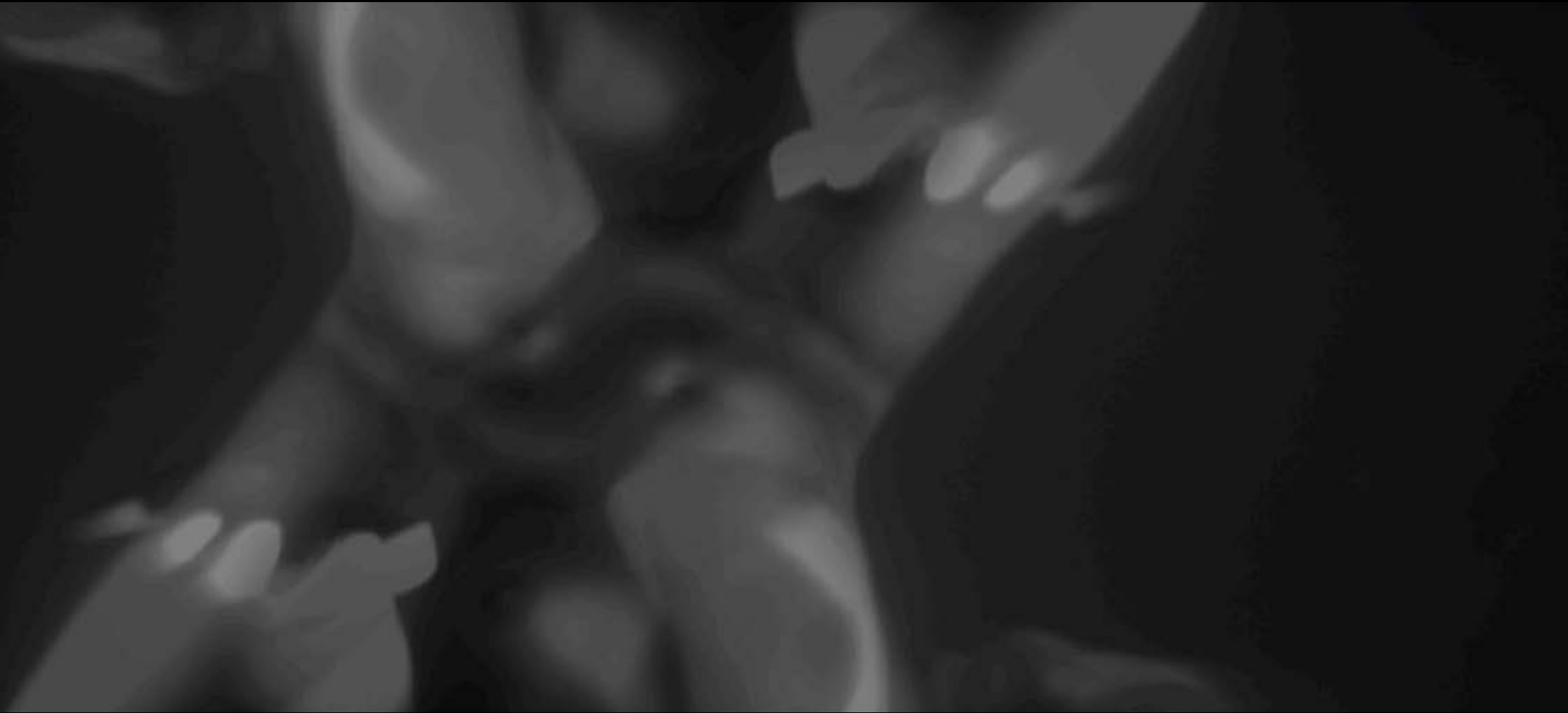
BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Laura Blanco Ramírez es directora y realizadora audiovisual nacida en Barcelona. Es miembro del ACCEC y de Dones Visuals. Durante sus años en la universidad, se sintió atraída por la ficción televisiva y empezó un proyecto llamado «Seriespot», portal internacional enfocado en series de culto europeas y americanas. Esto le llevó a participar como organizadora del evento «Birraseries», creado por AXN y patrocinado por Estrella Damm. Participó en la película «Apokalipstik Working Title», dirigida por el cineasta francés Gilles

Gambino y que fue proyectada en el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges. En 2013 cursó un Máster de Dirección Cinematográfica en ESCAC. Durante sus estudios, dirigió el videoclip «Maise & Neville» del grupo británico David Beats Goliath, que le valió la nominación a Mejor videoclip en el Barcelona Visual Sound Festival. Ese mismo año, colaboró en diferentes proyectos como asistente de dirección. Mientras trabajaba como responsable de comunicación de la empresa Cru2001 dirigió el teaser de su primer largometraje llamado «Donna». En 2017 dirigió «La Tristesse», un cortometraje experimental protagonizado por Irene Jódar y Martí Salvat. También empezó a colaborar como redactora en For Free, y como crítica cinematográfica en La Cabecita y La Cultura no Val Res. Actualmente, compagina su trabajo con su faceta de jurado en festivales como MECAL, l'Atlàntida Film Fest y más recientemente l'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona y D'Art. Su cortometraje «Costumbre» fue seleccionado en la competición de Acció Curts organizado por Dones Visuals, proyecto que actualmente está desarrollando para convertirlo en largometraje.

Crías de bestias llamando

UNA PELÍCULA DE ROSARIO CABRED



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Crías de bestias llamando

AUTOR

Rosario Cabred

PAÍS

Argentina

GÉNERO

Drama

DIRECTOR

Rosario Cabred

GUIONISTA

Rosario Cabred

NACIONALIDAD

Argentina

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

—

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

350.000 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Marzo 2022

LUGAR DE RODAJE

Argentina

NOMBRE DEL AUTOR

Rosario Cabred

E-MAIL

rochi_cabred@hotmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

—

NOMBRE DE CONTACTO

Federico Sande Novo

E-MAIL

federicosande@gmail.com

SINOPSIS

Flores (21) tiene con la naturaleza una relación oscura y animal. Silvia (40) fue madre muy joven; entre bares y humo de cigarrillo, la crió a su imagen y semejanza. Para terminar rápido con la niñez, la forzó a convertirse en una regia hembra como ella. Flores tiene encuentros clandestinos con Jesús, un hombre casado, abajo de un puente o al costado de la ruta. La pequeña fiera construye así un espacio propio lejos de la celosa mirada materna. Silvia busca interferir en la relación y el letargo del campo empieza a resquebrajarse. Madre e hija caen en un loop perverso y promiscuo, donde la historia familiar parece repetirse.

NOTAS DEL AUTOR

El proyecto «Crías de bestias llamando» (título provisional) surge de la adaptación libre de la novela «La débil mental» de la escritora Ariana Harwicz (Buenos Aires, 1977). Creo que el vínculo madre-hija es una de las relaciones más difíciles y complejas que existen, ya que además de la sangre, las une el hecho de ser mujeres. En un entorno hostil, se pueden convertir en rivales, idealizándose una a la otra. Entre las mujeres de esta historia la relación es tensa, sus roles van y vienen. Sobre todo, son incendiarias. Mi objetivo es generar una pieza con perspectiva feminista crítica, que fuerce al límite los estereotipos, llevando a los espectadores a cuestionarse sobre lo que están dispuestos a ver y sentir, enfrentarse a sus prejuicios y a lo que forma

parte también de su naturaleza y sus deseos, tan humanos como animales.

La historia que busco narrar se desarrolla lentamente, como una serpiente que se va enrollando alrededor de su presa sin que esta lo note. La atraviesa la pérdida de sanidad mental y abandono del personaje principal a través de sus continuos lapsus de pérdida de memoria/confusión, cruzando diferentes tiempos cronológicos, repeticiones, fantasía y realidad, generando un efecto de dilución del tiempo. El campo es para mí un espacio donde confluye lo natural, lo violento y lo sagrado. El monte, la llanura, el sol, el calor agobiante... promueven la soledad, la mirada hacia adentro. Pero si ese adentro está podrido entonces lo inconmensurable se vuelve una jaula que oprime, que quita el aire. Ser libre de ser todo lo salvaje que uno necesite ser, expresarse sin palabras, descubrir el cuerpo y sus instintos, es un camino tan liberador como aterrador. Locaciones, construcción sonora y puesta en escena buscarán habilitar lenguajes que van más allá de las palabras, proponiendo al espectador una conexión que quizás lo incomode y no pueda explicarse, pero que no puede evitar sentir. Un intenso trabajo visual y estético dedicado a la corporalidad, la gestualidad y la sexualidad terminaría de reforzar estas ideas.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Rosario Cabred (1991) nació en Buenos Aires, Argentina. Cursó estudios de Ciencias

de la Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires (ARG), Dirección Cinematográfica en la Fundación Universidad del Cine (ARG) y el programa de orientación y experimentación artística en la academia Rietveld (NL) de artes aplicadas. Desde el 2013 trabaja en la industria audiovisual, principalmente como Asistente de Dirección en largometrajes, cortometrajes, publicidad y series documentales para la televisión. Ha dirigido, filmado y editado videos para grupos musicales y diversos festivales de música y nuevos medios. Paralelo a su actividad profesional, lleva a cabo su investigación artística independiente. Sus intereses principales abarcan la construcción de la hipersubjetividad en el lenguaje cinematográfico y el impacto del feminismo en el discurso audiovisual; la experimentación con las imágenes hápticas y el tacto como grado cero de la sensibilidad; el uso de nuevas tecnologías como el cine 360°; los trastornos de disforia corporal y las nuevas corporeidades en la tecno-narrativa actual. En este momento se encuentra desarrollando su primer largometraje de ficción, «Crías de bestias llamando», en base a la adaptación libre de la novela «La débil mental», de la escritora argentina Ariana Harwicz.

Deseo

UNA PELÍCULA DE JUANJO DURÁN CAMPILLEJO



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Deseo

AUTOR

Juanjo Durán Campillejo

PAÍS

España

GÉNERO

Thriller/Drama

—

DIRECTOR

Juanjo Durán Campillejo

GUIONISTA

Juanjo Durán Campillejo

NACIONALIDAD

Española

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Finalista de la 2nd Filmarket Script Contest
y seleccionado para V Pitching Forum GAC

—

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

1.000.000 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

—

LUGAR DE RODAJE

España

—

NOMBRE DEL AUTOR

Juanjo Durán Campillejo

E-MAIL

hayaomi74@gmail.com

—

EMPRESA PRODUCTORA

—

NOMBRE DE CONTACTO

—

E-MAIL

—

SINOPSIS

Tras cumplir diez años de condena, Sergio emprenderá su venganza sobre el hombre que le dejó postrado en una silla de ruedas.

NOTAS DEL AUTOR

Siempre existe el deseo de que la vida te dará esa segunda oportunidad que seguro crees que mereces y hay quien es capaz de verla y aprovecharla o quien se obceca y termina siempre en un callejón sin salida. El ser humano es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra.

Deseo es el retrato heterogéneo de la vida de un grupo de personas que intentan afrontar como pueden las dificultades de su vida laboral y personal en una España sumida en plena crisis económica porque, solo comienzas a valorar lo que tienes cuando corres el riesgo de perderlo, regidos por una sociedad capitalista y globalizada donde las decisiones de unos pocos alterarán el futuro de muchos. Y te preguntas si es momento de venganza o de perdón.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Máster en Escritura y Narración Creativa por la Escuela Europea des Arts y miembro de ACIB (Asociación de cineastas de las Islas Baleares). Habiendo escrito y dirigido seis cortometrajes entre ellos «Historias de un retrete»; premio al mejor cortometraje en el 6ª festival de cortometrajes EuropFilm; «La segunda cita» (2015) producido por Sie Productions y dirigido en Chile por Yerko Espinoza y «¿Cuántas veces?» (2016), cortometraje producido por e-Motions Studio.

Finalista del I concurso Tu Talento Cine365Film con el guion titulado «Miedo» y del 2nd Filmarket Script Contest con el guion titulado «Deseo». Seleccionado para el II y V Pitching Forum organizado por el GAC con los guiones «No soy una buena persona» y «Deseo» y finalista del I concurso de comedia La Traca EDAV con el guion «Spain is different». En narrativa he publicado tres libros: «La muerte es ella»; «De amor y muerte» y «No soy una buena persona».

El incómodo

UNA PELÍCULA DE PELAYO GUTIÉRREZ NAKATANI



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

El incómodo

AUTOR

Pelayo Gutiérrez Nakatani

PAÍS

México

GÉNERO

Drama

—

DIRECTOR

Pelayo Gutiérrez Nakatani

GUIONISTA

Pelayo Gutiérrez Nakatani

NACIONALIDAD

Mexicana

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

50 mil dólares de inversión privada por parte de Alfaro Trading Group

—

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

850 mil dólares

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Noviembre 2021

LUGAR DE RODAJE

Bacalar, Riviera Maya, México

—

NOMBRE DEL AUTOR

Pelayo Gutiérrez Nakatani

E-MAIL

pelayogn891@gmail.com

—

EMPRESA PRODUCTORA

—

NOMBRE DE CONTACTO

—

E-MAIL

—

SINOPSIS

Un viejo publicista se retira a vivir por una temporada a un pequeño pueblo en la Riviera Maya para cuidar a su hijo que tiene cáncer terminal. Ambos personajes serán vigilados y amenazados por un desconocido encubier-to que posiblemente busca intimidar al padre debido a una disputa de negocios o por el contrario podría estar acechando al hijo sospechoso de ser un saboteador anarquista.

NOTAS DEL AUTOR

El incómodo pone en duda los mecanismos que se consideran necesarios para transformar a la sociedad y a los individuos a un nivel personal. El cambio progresivo que está implícito en una revolución o en superar problemas íntimos es puesto entre paréntesis. En cambio, se adopta una actitud de repliegue y de estancamiento, un retroceder hacia nosotros mismos, hacia la deserción, la autonomía y el fin de la sociedad como la conocemos.

En este proyecto las contradicciones entre padre e hijo, los aires de familia, lo que no se dice, las disculpas y reproches, conforman el duelo familiar y el proceso de cuidar a un enfermo. La revelación de algunos secretos refuerza una atmósfera mística que se desencadena al morir el hijo y al ser acechados por figuras diabólicas que representan la paranoia y simultáneamente la vigilancia frente a movimiento sociales y formas de vida radicalmente distintas. Es así que la historia íntima de familia se traslada a una atmósfera

apocalíptica, mágica, política y repleta de metáforas, pasando de lo más íntimo y familiar a lo mas inaprehensible como la distorsión de la realidad, las alucinaciones, un misticismo amenazante y la lucha social.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Carlos Pelayo Gutiérrez es un realizador audiovisual de origen mexicano. Estudió escritura, dirección y producción para cine en Vancouver Film School, cinematografía en cursos en Maine Media Workshops y dirección de actores en cursos internacionales en el conocido instituto cubano San Antonio de los baños. En los últimos cinco años ha dirigido, producido y escrito cortometrajes «Desaparecido», «La cita» y «Mercado plantas flores», proyecto seleccionado en Medellín International film festival y semifinalista en Los Ángeles Cine Fest; así como múltiples comerciales publicitarios en las productoras Distrito Films, Landia y Third eye en Ciudad de México, trabajando con diversas compañías y marcas de gran renombre como FIAT, P&G, Coca Cola, McDonald's, Jumex, Corona, Michelin, Aeroméxico, entre otras. En el departamento de dirección ha trabajado con directores como Luis Mandoki, Carlos Arme-lla, Armando Bo, Rodrigo Saavedra, Oliver Castro, entre otros directores.

El otro Gómez

UNA PELÍCULA DE MARTIN ALIAGA Y MARCELO MÜLLER



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

El otro Gómez

AUTOR

Martin Federico Aliaga Ortiz

CO-AUTOR

Marcelo Rodrigo Mingoti Muller

Martin Aliaga

PAÍS

Argentina

GÉNERO

Thriller

DIRECTOR

Martin Aliaga

GUIONISTA

Martin Aliaga y Marcelo Müller

NACIONALIDAD

Argentina

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Desarrollo INCAA, Desarrollo IBERMEDIA,

Beca Fondo Nacional de las Artes,

Mecenazgo Buenos Aires.

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

USD 900.000

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Septiembre 2021

LUGAR DE RODAJE

Argentina, Brasil, Uruguay

NOMBRE DEL AUTOR

Martin Aliaga

E-MAIL

mfaliaga@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

Aramos Cine

NOMBRE DE CONTACTO

Roxana Ramos

E-MAIL

roxana@aramoscine.com.ar

SINOPSIS

La gris vida de un mediocre contador, William Puente, se transforma al ser confundido de ser el Sr. Gómez, el desaparecido gerente de una corporación dedicada al lavado de dinero. Se resiste una y otra vez, hasta que comprende que ser Gómez es mucho mejor que ser nadie. Ahora Puente deberá confrontar los límites de su ética, mientras sobrevive la amenaza de que el otro Gómez vuelva a reclamar su lugar.

NOTAS DEL AUTOR

¿Quién no jugó con la idea de ser otro? «El Otro Gómez» aborda el conflicto de identidad. Todos podemos ubicar momentos donde uno ha soñado cambiar de vida radicalmente. Nuestro protagonista ve su vida forzada con esa oportunidad, repercutiendo en quién es, poniendo en juicio su pasado, transformando su presente y futuro. El concepto de catarsis atraviesa el personaje: un anti-héroe que se convierte en un villano glorificado permite indagar sobre identificación secreta que uno hace con el mal.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Nace en 1984 en Río de Janeiro, Brasil. Su infancia transcurre entre Brasil, Estados Unidos y España, asentándose en Argentina en 1996. Estudia Economía en la Universidad de Buenos Aires y luego se forma como realizador de Cine y TV en el Centro de Investigación Cinematográfica. Tras haber trabajado en varias productoras, en 2011 inicia su carrera como director y productor al ganar el prestigioso concurso Historias Breves con su cortometraje «Superficies».

En 2012 escribe y dirige la serie documental «Abanderados», premiada por el INCAA y emitida en Televisión Digital Argentina. Co-funda la productora Aramos Cine, desarrollando y produciendo contenidos para cine y televisión, donde se destacan en cine el largometraje «El 5 de talleres» y la ópera prima «Arpon». En televisión participó como productor del programa «De zurda», conducido por Diego Maradona y Victor Hugo Morales cubriendo el Mundial de Fútbol Brasil 2014. Entre sus proyectos documentales se encuentran «Alias Yineth-La mujer de los Siete Nombres», «El Mago del Vagos», «La Bonita» y «Ekpyrosis».

Ha participado en diversos talleres de narrativa en Argentina dictados por Mauricio Kartun y Diego Paszkowski, además de participar en festivales y talleres internacionales en Francia, Cuba, Colombia y Bolivia. Actualmente lanza como productor la película de género «La Fiesta Silenciosa», seleccionada en Mar del Plata 2019.

El Tratante

UNA PELÍCULA DE BRUNO HERNANDEZ



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

El Tratante

AUTOR

Bruno Hernandez

PAÍS

Argentina

GÉNERO

Ficción/Drama

DIRECTOR

Bruno Hernandez

GUIONISTA

Bruno Hernandez

NACIONALIDAD

Argentina

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Seleccionado para el «18 Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos» Fundación Carolina, Ibermedia 2020

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

USD 1.500.000

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Julio 2021

LUGAR DE RODAJE

Madrid, Buenos Aires

NOMBRE DEL AUTOR

Bruno Hernandez

E-MAIL

brujhz@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

Gaman Cine, BK Cine

NOMBRE DE CONTACTO

Emiliano Torres, Nicolás Gil Lavedra, Bruno Hernandez, Kuca Sandrin

E-MAIL

nicolasgillavedra@gmail.com

SINOPSIS

Argentina, 1977. En plena dictadura militar, el jefe de cabina de una línea aérea comercial que vuela a Madrid, utiliza su trabajo para traficar joyas y otros artículos de lujo que vende a toda clase de clientes, incluyendo a militares. Es un hombre frío, cínico y solitario que saca provecho de su posición y le da la espalda a cualquier clase de cuestionamiento acerca de lo que sucede en el país. Pero su vida dará un vuelco cuando se vea obligado a salvar personas, perseguidas por la dictadura, ocultándolas en esos vuelos. Un desafío que lo obligará a decidirse entre alimentar su propia mezquindad o redimirse frente a la vida.

NOTAS DEL AUTOR

Ramón Cruz (57 años), es jefe de cabina de una línea aérea de pasajeros que vuela a Madrid. Es un hombre solitario y de rituales muy precisos. Un hombre invisible que a su modo ha encontrado la manera de sobrevivir y hacer negocios en un momento de la Argentina marcado por el temor y el terror. Ramón juega con fuego, y lo sabe. Como autor de esta película mi postura será exponer los hechos descubriéndolos a través de un personaje de dudosa integridad moral. Su rutina entre los vuelos, la compra-venta de objetos de lujo y el tráfico de personas con la única finalidad de alimentar su propia codicia, hacen de este personaje un individuo de aspecto deshumanizado que se mue-

ve con una violencia silenciosa y metódica; arrastre a quien arrastre.

Poder sumergirnos en aquel contexto político y social, asfixiándonos con la presión y ambición del protagonista, marcan la dirección de lo que será un thriller de personaje con una tensión permanente.

Pero sería impreciso considerar a «El Tratante» como un film político o que sólo centra su interés en función del contexto. El film dialogará con la tradición del film noir, convirtiendo el relato en una pintura de personajes que negocian en los márgenes del poder y que dan la espalda a cualquier forma de crítica o resistencia a lo que sucede en el país.

Ramón es un sobreviviente, un mero testigo, un muerto en vida. Un hombre acostumbrado a silenciar sus pensamientos y que se mueve en esa Buenos Aires gris y decadente de fines de los años 70, en donde la banalidad y el consumo eclipsaban la espantosa realidad de la dictadura.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Bruno Hernandez, Buenos Aires, 1979, es egresado de la Escuela Técnica ORT II en Argentina y de ESCAC en Barcelona, España. Fue Asistente de Dirección (1st AD) durante doce años en largometrajes internacionales, publicidad y TV Series. Dirigió recientemente la primera serie original de Netflix en Argentina (EDHA) junto a Daniel Burman. Dirigió «Supermax», Coproducción de Estudios Globo en Brasil, Mediaset España, TV Azteca, Ofici-

na Burman y TV Pública Argentina. También dirigió «Wake Up With No Make Up», serie de ficción para E!Entertainment.

Dirigió más de cien spots publicitarios y unos veinte videoclips. Su primer largometraje de ficción, «8 Tiros», se vendió a Sony Internacional y fue seleccionado oficialmente por diversos festivales y nominado a mejor ópera prima por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Actualmente se encuentra en desarrollo de un documental experimental y de dos futuros largometrajes de ficción, uno de ellos, «El Tratante», ha sido seleccionado para el «18 Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos» Fundación Carolina, Ibermedia 2020, mientras se prepara para atravesar dos años de experimentación en la Netherlands Film Academy tras haber sido seleccionado para el programa (Master Of Film 2021-2023) en la ciudad de Ámsterdam.

Horizonte

UNA PELÍCULA DE CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Horizonte

AUTOR

César Augusto Acevedo

PAÍS

Colombia

GÉNERO

Drama

DIRECTOR

César Augusto Acevedo

GUIONISTA

César Augusto Acevedo

NACIONALIDAD

Colombiana

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Residencia de la Cinéfondation del Festival de Cine de Cannes, 2.018

Estímulo de la Alcaldía de Cali,
Convocatoria Unidos por la Vida, 2020

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

840,500 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Segundo semestre 2021

LUGAR DE RODAJE

Colombia

NOMBRE DEL AUTOR

César Augusto Acevedo

E-MAIL

cesaracevedogarcia87@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

Inercia Films

NOMBRE DE CONTACTO

Paola Perez Nieto

E-MAIL

peliculasinercia@gmail.com

paopereznieto@gmail.com

SINOPSIS

Separados en vida por culpa de la violencia, Inés y su hijo Basilio, comprenden que su reencuentro sólo se debe a que ahora están muertos. Al no haber señales del padre en aquel lugar en el que se encuentran, deciden emprender camino en su búsqueda, dando inicio a un viaje físico y espiritual a través de un mundo completamente devastado por los horrores de la guerra: con pueblos destruidos, campos abandonados, ríos convertidos en cementerios e innumerables historias de desolación y muerte. Todo esto provocado por Basilio, quien en vida se convirtió en un criminal salvaje y ahora se ve obligado a revivir una y otra vez todo el horror de aquellos actos; pero en esta ocasión, con su madre como testigo. En este mundo vacío donde Dios vive en los silencios, ellos intentarán reconstruir a toda costa su historia familiar y de violencia, lo cual los llevará a comprender que la guerra no sólo destruye los cuerpos, sino también los espíritus, y únicamente a través de grandes sacrificios, lograrán reparar los frágiles lazos que aún los unen antes de poder encontrar la redención que tanto anhelan.

NOTAS DEL AUTOR

Colombia país de muertos. De muertos por dentro y por fuera; de muertos debajo de las piedras y de muertos por encima de las aguas; de muertos está teñida su bandera y de muertos nutrida su geografía; muertos de día y muertos de noche; muertos en el pan

y en los paladares; muertos en la memoria; muertos en el corazón; muertos en la sonrisa y en los llantos, muertos en las palabras, en los silencios; muertos en todos y en todo. Y pareciera que ningún cambio aquí es posible porque hemos olvidado completamente el valor de la vida. Pero eso es comprensible, ¿Cómo podíamos seguir siendo humanos ante condiciones inhumanas?

Tal vez un primer paso hacia un nuevo humanismo que permita salvarnos como sociedad, sería dejar de pensar nuestros muertos como un simple número o una estadística. El no recordarlos y no pensarlos lo suficiente, es lo que no nos ha permitido entender que también eran seres humanos como nosotros. Mi intención con «Horizonte» es reconocer esas vidas cegadas, porque si de la misma tierra siguen naciendo los hijos para todos los ejércitos, entonces deberíamos empezar a cuestionarnos firmemente el por qué deseamos seguir matándonos en esta guerra sin sentido.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

César Augusto Acevedo, director y guionista, nació en Cali, Colombia, en 1987. Su primer largometraje, «La Tierra y La Sombra», se estrenó mundialmente en la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes (2015), donde fue merecedora de cuatro premios: el France 4 Visionary Award, el SACD Award, el Rail D'Or y la Cámara de Oro. La película ha sido merecedora de más de 25 premios na-

cionales e internacionales. Acevedo también es director del cortometraje «Los Pasos Del Agua», estrenado en el 69 Festival de Cine de Cannes y adelanta ahora la postproducción del cortometraje «La Campana». Su experiencia cinematográfica se extiende como coguionista y segundo asistente de dirección de «Los Hongos» de Oscar Ruiz Navia, Premio Especial del Jurado en la sección Cineastas del Presente - Festival de Cine de Locarno. Colaboró además en producciones como «El Vuelco del Cangrejo» (Premio Fipresci, Berlinale), «La Sirga» de William Vega (Quincena de Realizadores, Cannes) y «Siembra» de Ángela María Osorio y Santiago Lozano, Gran Premio del Jurado del Festival CinéLatino de Toulouse. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje «Horizonte», proyecto con el que fue seleccionado en la Residencia de la Cinéfondation del Festival de Cine de Cannes (2018).

La cábala del pez

UNA PELÍCULA DE ANA KATALINA CARMONA Y JOSE ARDILLA



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

La cábala del pez

AUTOR

Ana Katalina Carmona

CO-AUTOR

Jose Ardilla

PAÍS

Colombia

GÉNERO

Dramedia

DIRECTOR

Ana Katalina Carmona

GUIONISTA

Ana Katalina Carmona y José Ardila

NACIONALIDAD

Colombiana

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Premio de desarrollo para largometraje
Comisión Fílmica de Medellín, 5.000 US

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

500.000 US

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

2022

LUGAR DE RODAJE

Urabá, Colombia

NOMBRE DEL AUTOR

Ana Katalina Carmona

E-MAIL

anakatacarmona@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

Querida Cine

NOMBRE DE CONTACTO

Edward Buitrago

E-MAIL

queridacine@gmail.com

SINOPSIS

En septiembre de 1995, en un pueblo de la costa colombiana olvidado por Dios, aparece un número en las escamas de un bocachico. Todo el pueblo gana el chance, un juego de azar parecido a la lotería, gracias al número encontrado en el pez mágico. Todo el pueblo, excepto Marleny, la única persona que decidió apostar por un número distinto. Ahora debe lidiar con las consecuencias de su mala fortuna, una de sus muchas formas de derrota.

NOTAS DEL AUTOR

Me une a esta historia la fuerza de los recuerdos de mi infancia en una tierra violenta, pero hermosa. Imágenes felices de los paseos al río contrastadas con extrañas sensaciones de miedo. La violencia como algo que acecha, como una bestia casi invisible entre las sombras. Y la esperanza, siempre latente, cerca pero inalcanzable, de una vida mejor, de un tiempo mejor, representada a veces en Dios, a veces en números grabados en la piel curtida de un animal, a veces en un juego de chance. Quiero que «La cábala del pez» recoja esa especie de ambigüedad vital. Que la retrate en todos sus matices.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Ana Katalina Carmona es cofundadora de Querida Productora. Tiene más de cinco años de experiencia como guionista y productora de proyectos audiovisuales y digitales. Sus producciones han participado en el Festival Internacional de Cine de Cartagena (Ficci), en el Bogotá Audiovisual Market (BAM) y en el Festival New Media Colombia, entre otros. En el 2018 ganó el premio de escritura de guión de largometraje de la Comisión Fílmica de Medellín (Colombia) por su guión «La cábala del pez» y participó en los talleres de escritura de Cine Qua Non Lab México y Bolivia Lab. En el 2019 ganó el premio de producción de cortometraje del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombia (FDC), para la producción de «Yomaity», amor su primer cortometraje como directora.

La Habitación Blanca

UNA PELÍCULA DE ANA PITERBARG



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

La Habitación Blanca

AUTOR

Ana Magdalena Piterbarg

PAÍS

Argentina

GÉNERO

Road Movie

DIRECTOR

Ana Magdalena Piterbarg

GUIONISTA

Ana Magdalena Piterbarg

NACIONALIDAD

Argentina

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

INCAA Medios Electrónicos / Ganador del premio Cinema 226 Award del MAFF Malaga / Premio de guión del Fondo Nacional de las Artes

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

750.000 \$

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Agosto 2021

LUGAR DE RODAJE

Jujuy, Argentina

NOMBRE DEL AUTOR

Ana Magdalena Piterbarg

E-MAIL

edson.sidonie@gmail.com
anapiterbag@yahoo.com.ar

EMPRESA PRODUCTORA

Bikini Films

NOMBRE DE CONTACTO

Edson Sidonie

E-MAIL

edson.sidonie@gmail.com

SINOPSIS

Clara, una adolescente de 17 años, viaja de mochilera al norte de Argentina, hacia Boli-via, tras las huellas de su madre que la abandonó de niña y murió en esa región. El paisaje mágico y la necesidad de ese reencuentro, transformarán la road-movie de esta joven, en un viaje de iniciación cargado de misterio, hacia los límites de la locura.

NOTAS DEL AUTOR

La Habitación Blanca es una road movie juvenil que deviene en un viaje personal a sitios insospechados, donde encuentra la incertidumbre e incluso el terror. Algo de eso me sucedió la primera vez que viajé al Norte de Argentina cuando tenía 18 años, donde me encontré con un mundo nuevo, tanto por su cultura como por lo poderoso de su paisaje, y donde por motivos personales, la dualidad de la vida y la muerte también se hizo presente. En el Norte, la magia y las creencias ejercen su fuerza como las montañas y amplían la capacidad del entendimiento del mundo. Y nos trasciende. De eso me interesa hablar en esta película, de la necesidad de atravesar fronteras para aceptar lo inentendible. Esta película habla del pasaje de la adolescencia a la edad adulta, donde el descubrimiento del mundo va de la mano de la construcción de la propia identidad.

Hay temas que aparecen en esta historia que están presentes en mis dos primeras películas «Todos tenemos un plan» / «Alptraum» y

que se repiten. El tema de la locura, es uno de ellos. Considero que hay cierto grado de no-cordura necesario en la búsqueda de la propia libertad; un animarse a dejarse llevar, incluso a perderse. Ese camino que propone la no-razón implica riesgos. Perderse en el laberinto de los propios monstruos es uno de los mayores peligros, la incapacidad de retorno, o de no encontrar otro camino por el cual seguir.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Ana Magdalena Piterbarg es egresada de la ENERC, (Escuela de Cine Argentina dependiente del INCAA), en la especialidad de guión; se desempeñó como Asistente de Dirección durante muchos años. Como directora y guionista, ha dirigido dos largometrajes y una serie de ficción. Su primer largometraje, «Todos Tenemos Un Plan», obtuvo el «Premio Julio Alejandro» otorgado por la SGAE junto al Instituto Buñuel y Fundación Autor de España, así como la ayuda de IBERMEDIA. Protagonizada por el actor nominado al Oscar, Viggo Mortensen, por Soledad Villamil (Mejor Actriz Premios Goyas por «El Secreto de Sus Ojos»), y Sofía Gala (Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián por «Alanís»). «Todos tenemos un plan» fue producida por Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky y Vanessa Ragone y tuvo su World Premiere en el Festival de Toronto. Luego fue presentada en más de 40 festivales y recibió numerosos premios internacionales.

Lloródromo

UNA PELÍCULA DE HELENA DE CASTRO



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Lloródromo

AUTOR

Helena de Castro

PAÍS

Brasil

GÉNERO

Documental

DIRECTOR

Helena de Castro

GUIONISTA

Helena de Castro

NACIONALIDAD

Brasileña

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Visões Periféricas Lab, Cinefoot Lab, Pre-selección en el Hupert Balls Bright Future Award Fund (IFFR)

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

105.000 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Mar. 2021

LUGAR DE RODAJE

—

NOMBRE DEL AUTOR

Helena de Castro

E-MAIL

prahelena@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

La palma de oro films

NOMBRE DE CONTACTO

Ale García

E-MAIL

ale@lapalmadeorofilms.com

SINOPSIS

Hace 30 años, en la isla remota de Fernando de Noronha, un grupo de hombres se reúne todas las semanas para jugar al fútbol, hacer asados, beber cervezas, escuchar música y llorarem todos juntos.

NOTAS DEL AUTOR

Lloródromo se pasa en la isla remota de Fernando de Noronha, con menos de 5000 habitantes y a 545km de la costa nordeste de Brasil. Allí, un grupo de hombres desarrolló un ritual de llanto comparFdo a parFr de un acontecimiento trágico que marcó a todos. Ellos se reúnen hace 30 años para jugar al fútbol todos los sábados y desde entonces las lágrimas siempre alentadas por música se transformaran en el ápice de estos encuentros. Lloródromo acompaña el trascurso de un sábado desde el nascer hasta la puesta del sol y uFliza animación para recontar algunas de las historias mas significaFvas que conforman el ethos del grupo y de la isla. Memorias, historias familiares o de tradición oral y algunos relatos que pueden ser fruto de la más pura imaginación, todo se mezcla y Fene la misma importancia. En Fernando de Noronha, la frontera entre realidad y ficción no es clara. Por eso mismo, Lloródromo se inspira en la tradición literaria del realismo fantásFco para contar un cuento de amistad, solidaridad, empaba, otras posibilidades de vivir la masculinidad, de lidiar con las emociones y, por supuesto, fútbol.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Helena de Castro nació en Rio de Janeiro, 1985. Graduada en Cine por la Universidad Federal Fluminense (UFF), 2008. En este mismo año, ganó como productora el Premio Especial de la Asociación Brasileña de Documentalistas y Cortometrajistas en el Festival Femina por su proyecto de graduación «Cuerpo de Bollywood», 27” un documental sobre la industria cinematográfica de la India. Por más de 10 años trabajó como story producer desarrollando series doc para TV: «Vivir para Contarlo», una serie de aventura (8 eps/52”) para Discovery Channel Latin America; «Entre Fronteras Africa», (20 eps/30”) para Turner International, hecha en 17 países del continente africano; Otros Tiempos: Viejos, sobre el envejecimiento (8 eps/ 52”) para HBO Max en Brasil, «Her Story» con ejemplos femeninos alrededor del mundo para BBC. Desde 2017, dirige las series «302», sobre la experiencia de ser mujer en Brasil hoy y «502» sobre nuevas formas de vivir la masculinidad, ambas emitidas por Canal Brasil cada semana. En 2020, desarrolló y dirigió con otros 3 directores la serie «Relatos de la Pandemia» sobre en Covid-19 en Río de Janeiro. Actualmente escribe otras dos series documentales y una de ficción con un equipo todo femenino. Lloródromo es su primer largo-metraje.

Los Inocentes

UNA PELÍCULA DE GERMÁN TEJADA Y CHRISTOPHER RAUL VASQUEZ ZABALBEASCOA



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Los Inocentes

AUTOR

Germán Tejada Ortiz

CO-AUTOR

Christopher Raul Vasquez Zabalbeascoa

PAÍS

Perú

GÉNERO

Drama

DIRECTOR

Germán Tejada Ortiz

GUIONISTA

Germán Tejada Ortiz y Christopher Vásquez

NACIONALIDAD

Peruana

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Proyecto seleccionado para participar en el Encuentro de Co producción Internacional del Festival de Cine de Guadalajara FICG 2019, en el que ganó el premio Argos a coproducción. 260.301 euros para preproducción y postproducción.

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

593.494 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Noviembre 2021

LUGAR DE RODAJE

Perú

NOMBRE DEL AUTOR

Germán Tejada Ortiz

E-MAIL

german@z.com.pe

EMPRESA PRODUCTORA

Colectivo Audiovisual Señor Z

NOMBRE DE CONTACTO

Lorena Ugarteche Baro

E-MAIL

lorena@z.com.pe

SINOPSIS

Cara de Ángel (14) vive aterrorizado por Co-lorete y la jauría del violento barrio en donde vive. Para ganar su aceptación, Cara de Ángel propone participar en el robo a una casa. Sin embargo, su atracción por Gabriela y Johnny, el cantante de una banda de rock punk, lo llevarán a cambiar sus planes. Aunque Cara de Ángel desea demostrar su hombría y liberarse sexualmente, se dará cuenta que en el mundo donde vive cualquiera lo puede traicionar. Quizás sólo se tiene a sí mismo.

NOTAS DEL AUTOR

Cuando tenía alrededor de 13 años, tengo recuerdos muy marcados del machismo exacerbado de mi padre que se manifestaba en su homofobia. Esto me generó una gran confusión y terror a ser homosexual. Mi despertar sexual fue confuso y es en este contexto en el que llega a mis manos el libro Los Inocentes de Oswaldo Reynoso.

Los Inocentes me marcó, fue un aliado, un libro visionario y transgresor que en 1961 fue censurado y ahora es más vigente que nunca. Estamos en un momento en el que se repiensa la sexualidad y el género, se habla del machismo, del feminismo y del rol de la mujer, sin embargo no se habla de como este contexto influye en la construcción de la masculinidad de un hombre, un contexto que reprime sus emociones, exige hombría y lo supone superior. Siento la necesidad de hacer esta película y dotar de una herramienta

a los jóvenes en su búsqueda libre. A través de ella pretendo cuestionar los paradigmas mentales que nos han esclavizado a ambos sexos, sobre todo en países conservadores como los latinoamericanos. Un grito de liberación a través de la nueva masculinidad que Cara de Ángel nos plantea.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Bachiller en Comunicación Audiovisual de la PUCP y diplomado en dirección de actores en la EICTV, Cuba. Germán Tejada es director de la Productora Señor Z desde el 2015 con quienes ha realizado campañas publicitarias para las marcas más grandes del mercado peruano (Leon de Cannes 2016), videoclips de bandas locales y dos de sus últimos cortometrajes que han sido seleccionados en más de 30 festivales internacionales.

Ha escrito y dirigido, junto a Daniel Martín Rodríguez, el cortometraje «El hueco» (2015) ganador de varios festivales internacionales entre ellos el premio a Mejor Corto Internacional (premio Canal +) en el Festival Clermont Ferrand 2016. Su siguiente cortometraje «Retukiri Tukiri» (2017), cortometraje en coproducción con Bien ou Bien (Francia), ha sido ganador de Los Angeles films awards, y seleccionado en HBO Film festival, CICFF Calcutta international cult film festival, Toulouse, entre otros.

Es el Fundador y Director del Centro Cultural Cine Olaya. «Los Inocentes» es su opera prima.

Mamacruz

UNA PELÍCULA DE PATRICIA ORTEGA



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Mamacruz

AUTOR

Patricia Ortega

PAÍS

Venezuela

GÉNERO

Comedia

—

DIRECTOR

Patricia Ortega

GUIONISTA

Patricia Ortega

NACIONALIDAD

Venezolana

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

—

—

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

700.000 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Abril 2021

LUGAR DE RODAJE

España

—

NOMBRE DEL AUTOR

Patricia Ortega

E-MAIL

pattycinema@gmail.com

—

EMPRESA PRODUCTORA

—

NOMBRE DE CONTACTO

—

E-MAIL

—

SINOPSIS

Tras la migración de su hija, una abuela religiosa aprende a usar el Internet. Un encuentro accidental con la pornografía, despierta en ella un complejo desafío: obedecer las creencias que le dictan cómo ser una mujer correcta o entregarse plenamente a la búsqueda de un delicioso e impúdico orgasmo.

NOTAS DEL AUTOR

Una ama de casa religiosa de 70 años, se enfrenta al contradictorio y tentador desafío de experimentar su primer orgasmo. Dibujar el despertar sexual de una abuela tradicional, es mi mayor desafío. En el inicio de la historia, Cruz se mimetiza con los colores y objetos de su casa. Su vida se pierde entre la simetría de la postal de la familia perfecta. Poco a poco el erotismo invade al universo domesticado, estableciendo una lucha entre lo religioso y el deseo. Se erotizan los espacios cotidianos, los rituales de la cocina y hasta los santos de la iglesia. Con la llegada del deseo este orden comienza a trastocarse. La tableta se convierte en una ventana que le permite a redescubrirse. Me apasiona retratar la mirada selfie de esta abuela que se atreve a jugar y nos deja jugar con ella. Su cuerpo deja de ser un objeto, para convertirse en sujeto de sus fantasías. Mamacruz es un coming of age de la tercera edad.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Venezolana con residencia actual en la ciudad de Buenos Aires. Egresada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños (EICTV) en la especialidad de dirección. También realizó estudios de documental en la Filmakademie de Ludwigsburg (Alemania). Desde el 2009 es la presidenta de la casa productora Mandrágora Films. Su película «Yo, Imposible» (2018) es una coproducción con la empresa colombiana Antorcha Films, actualmente es distribuida por HBO en USA y Latam.

Monimbó

UNA PELÍCULA DE FLORENCE JAUGEY Y GLORIA MONSALVE



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Monimbó

AUTOR

Florence Jaugey

CO-AUTOR

Gloria Nancy Monsalve Monsalve

PAÍS

Nicaragua

GÉNERO

Drama

DIRECTOR

Florence Jaugey

GUIONISTA

Florence Jaugey

NACIONALIDAD

Nicaraguense

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Ibermedia Desarrollo 2018. US\$ 15.000

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

580.000 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Enero 2022

LUGAR DE RODAJE

Nicaragua o Costa Rica

NOMBRE DEL AUTOR

Florence Jaugey

E-MAIL

florence.jaugey@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

—

NOMBRE DE CONTACTO

—

E-MAIL

—

SINOPSIS

«Monimbó», el barrio indígena de la ciudad Masaya, se ha convertido en el símbolo de la resistencia en Nicaragua. Ante la represión desatada por el gobierno sandinista para tratar de ahogar las protestas de la población que reclamaba la salida de la pareja gobernante, los habitantes se atrincheraron durante tres meses y levantaron cientos de barricadas para protegerse de los ataques de la policía y de las fuerzas paramilitares. A partir de hechos, imágenes y testimonios reales, la película recrea los últimos días de la resistencia, desde la casa de la familia Lazo convertida en enfermería y puesto de operación de esos combatientes improvisados. Es también el refugio de una periodista extranjera que no tuvo mas remedio que resguardarse allí durante un fuego cruzado y será testigo de esta lucha desigual, hasta la «Operación Limpieza», así llamada por el gobierno sandinista, que lanzó sus caravanas de la muerte para derribar las más de cuatrocientas barricadas de la ciudad de Masaya, provocando decenas de muertos y heridos, y obligando los sobrevivientes a huir.

NOTAS DEL AUTOR

«Monimbó» nace del levantamiento popular Azul y Blanco que se dio en Nicaragua en Abril de 2018. Es una historia inspirada en hechos reales y sus personajes tienen como modelo a verdaderos protagonistas. A dos años de esta insurrección, surge la

necesidad de hacer contrapeso al discurso oficialista de un régimen que se presenta como víctima de unos grupos «terroristas» y niega toda responsabilidad en los centenares de muertos, presos políticos y miles de exiliados, que fueron el resultado de la brutal represión ejercida contra los opositores. Queremos contar la historia sobre cómo se vivió la peripecia de los insurgentes, desde este lado de la trinchera. Para recrear la intensidad de estos últimos momentos de lucha, decidimos concentrar la acción en un solo lugar y en un tiempo limitado. El relato transcurre en la casa de una familia de artesanos ubicada en una de las barricadas que rodean la estación de policía, durante seis días exactamente, hasta la «Operación Limpieza», desatada por el gobierno para liberar a sus guardias y aplastar las aspiraciones de este naciente movimiento popular.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Nacida en Francia, funda con el cineasta Frank Pineda, Camila Films, una productora independiente basada en Nicaragua. Es ganadora de numerosos premios internacionales entre ellos el Oso de Plata de Berlín con su cortometraje «Cinema Alcázar» (1998) y el premio de la Sociedad de Autores del Festival Internacional de Documentales «Cinéma du Réel» París con el documental «La Isla de los Niños Perdidos». Su opera prima, «La Yuma» (2009) gana 16 premios internacionales y fue seleccionada para representar a Nicaragua

en los Oscar 2011. En 2014 estrena «La Pantalla Desnuda», su segundo largometraje de ficción. En 2016, el Festival de documentales Cinéma du Réel presentó en el Centro Pompidou de París, una retrospectiva de la obra documental de Florence Jaugey y Frank Pineda, titulada: «La Obra». En 2018 es ganadora para Nicaragua de la convocatoria del DOCTV Latinoamérica con el documental «Un Trozo de Azul». Entre sus proyectos destacan los documentales «Girasoles de Nicaragua» (2017), «Días de Clase» (2014), «El Engaño» (2012), «Managua», «Nicaragua is a beautiful town» (2007), «De Niña a Madre» (2006) y «El Día que me Quieras» (2001).

Muchachos bañándose en el lago

UNA PELÍCULA DE MICHAEL LABARCA



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Muchachos bañándose en el lago

AUTOR

Michael Labarca

PAÍS

Venezuela

GÉNERO

Drama

DIRECTOR

Michael Labarca

GUIONISTA

Michael Labarca

NACIONALIDAD

Venezolana

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

—

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

600.000 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Febrero 2022

LUGAR DE RODAJE

Venezuela

NOMBRE DEL AUTOR

Michael Labarca

E-MAIL

michael.labarca@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

Ticket Shoot Films

NOMBRE DE CONTACTO

Patricia Ramirez y Rene Osi

E-MAIL

pattyramirez19@gmail.com

rene@ticketshootfilms.fr

SINOPSIS

Tres niños quieren irse de Venezuela y reunirse con su padre, que emigró huyendo de la crisis. Mientras esperan el reencuentro, los hermanos ven como sus amigos y otras familias se van del país antes que ellos, al tiempo que lidian con la extraña actitud de su madre, que no quiere salir de su habitación.

NOTAS DEL AUTOR

Desde que salí de Venezuela el vínculo con mis sobrinos se ha sostenido a través de fotos y audios de WhatsApp. Ellos me cuentan el día a día de su acotada vida allá. Me describen su alrededor y preguntan por el mío, a más de 5000 kilómetros de distancia terminamos imaginando el universo del otro. Así empecé a escribir inspirado en preguntas que surgían del intercambio con ellos: ¿Qué pasa con los que se quedan? ¿Cómo se habitúan al caos del que otros huyen? ¿Cómo lidian con ver irse a esos otros? Y sobre todo, ¿cómo mira un niño a un país abandonado con él dentro? Mi intención es poner la mirada en unos niños que naturalizan las carencias de su país, y mientras ese mundo pasa frente a sus ojos, ellos también lidian con la ausencia de su padre, con las emociones y preocupaciones de su madre, y con otras nuevas despedidas. Mi impulso responde a una urgencia, a la necesidad de hacerme cargo de lo que ocurre en mi país, a la determinación de dejar de huirle.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Michael Labarca es un guionista y director venezolano. Es egresado de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes (Venezuela). Cursó estudios de puesta en escena y dirección de actores en la EICTV (Cuba) y fue parte del Talent Buenos Aires 2016 (Argentina). Su cortometraje «La culpa, probablemente» (2016) obtuvo el Tercer Lugar (ex aequo) en La Cinéfondation del Festival de Cannes, así como el Primer Premio «Ciné-Promesses» del Carthage International Film Festival (Túnez), y el Premio al Mejor cortometraje estudiantil en Bucharest Shortcut Cinefest (Rumania). Su más reciente cortometraje «El hombre de cartón» (2017), tuvo su premier en el Montreal World Film Festival y selecciones en el Festival Biarritz Amérique Latine y en El Cairo International Film Festival, entre otros. Actualmente reside en Argentina, donde escribe el guión de su primer largometraje «Muchachos bañándose en el lago».

Nunca he estado mejor

UNA PELÍCULA DE PAULA NATALIA DE ANDA VARGAS



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Nunca he estado mejor

AUTOR

Paula Natalia de Anda Vargas

PAÍS

México

GÉNERO

Comedia

DIRECTOR

—

GUIONISTA

Paula Natalia de Anda Vargas

NACIONALIDAD

Mexicana

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Residencia de Guionistas 2019 organizada por el Instituto Sonorense de Cultura y el IMCINE

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

385.000 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

—

LUGAR DE RODAJE

México (Baja California Sur, Sinaloa, Jalisco y Guanajuato)

NOMBRE DEL AUTOR

Paula Natalia de Anda Vargas

E-MAIL

paula.ndav@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

Fosforescente

NOMBRE DE CONTACTO

Ceci Parodi

E-MAIL

parodi.mcecilia@gmail.com

SINOPSIS

Raquel lleva años evadiendo un escándalo familiar y lejos de su familia. Pero deberá enfrentar aquello de lo que ha venido huyendo cuando Almudena, su madre, organiza un viaje en carretera entre madre e hija.

NOTAS DEL AUTOR

Raquel (30) y Almudena (60) cumplen años la misma semana y para celebrarlo, emprenden un viaje en carretera. Inician en la ciudad costera de La Paz, cruzan el Golfo de California en un ferry que las lleva a Los Mochis y continúan su aventura por el Bajío Mexicano. Hace un par de años, Almudena y el padre de Raquel se divorciaron. Luego de 30 años de relación, conoció a una veinteañera en una app de citas y muy pronto se enamoraron, se mudaron juntos y ahora tienen un bebé.

Las reacciones de madre e hija ante la ruptura no pueden ser más distintas. Este contraste chocará durante el viaje: Almudena se pasa presumiendo que desde que se divorció nunca ha estado mejor, y en cambio Raquel se hunde en un mar de evasión y resentimiento contenido. Pero el viaje en carretera cambiará el destino de toda la familia, y confrontará a Raquel con aquello que ha intentado mantener lejos.

«Nunca he estado mejor» es una comedia de una familia disfuncional sobre las maneras distintas, pero más parecidas de lo que creemos, que tenemos para lidiar con aquello que nos llena de vergüenza y nos traumatiza.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Licenciada en Periodismo por el Tec de Monterrey. Estudió guion de cine y televisión en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Premio Estatal Cuento Joven 2016 con «El Buzo» que volvió. Premio Estatal de Dramaturgia 2018 con «Emilia», publicada por el Instituto Sudcaliforniano de Cultura.

Selección Oficial 2018 en el festival Escribe Cine A.C. con «Turno Nocturno». Con el guion de largometraje «El Buzo» fue becaria del Fonca 2017-2018, finalista en el Concurso de Reescritura de Guion de Largometraje de Terror y Subgéneros Cineterror 2018 y ganó el Premio Nacional de Guion del Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2019.

Con el guion de largometraje «Nunca he estado mejor» participó en la clínica de reescritura de guion «Voces» en el Desierto 2019. Su guion «Se Limpian Yates» es finalista en la Competencia Nacional de Guión de Cortometraje del Festival Internacional Cine de América FICAH 2020. Ha trabajado como guionista en series de televisión para Tele-mundo y Viacom.

Ha publicado cuentos en las revistas Puño y Letra, Timonel y Editorial Independiente Del Puerto. Como periodista escribió en El Norte de Grupo Reforma, Panorama, Sexenio Nuevo León, Octavo Día y Nuestra América News, entre otros.

Perros que duermen bajo el agua

UNA PELÍCULA DE LIÚ MARINO



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Perros que duermen bajo el agua

AUTOR

Liú Marino

PAÍS

Chile

GÉNERO

Drama

DIRECTOR

Liú Marino

GUIONISTA

Liú Marino

NACIONALIDAD

Chilena

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Festival de Cine de Toulouse para modalidad de Cine en Desarrollo, Francia
Laboratorio de Ideas Cinematográficas de BioBio Cine

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

339.413 €

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Julio 2022

LUGAR DE RODAJE

Santiago y Malalcahuello, Chile

NOMBRE DEL AUTOR

Liú Marino

E-MAIL

liureed@yahoo.com

EMPRESA PRODUCTORA

Marianne Mayer-Beckh

NOMBRE DE CONTACTO

Marianne Mayer-Beckh

E-MAIL

mmayerbeckh@yahoo.com

SINOPSIS

María, 38 años, se ve obligada a cuidar a su madre luego de que esta intenta suicidarse.

Ambas no se han visto desde la infancia de María. En este acercamiento, que no es bienvenido por la madre, María ve reflejado sus propios problemas e historias inconclusas mientras busca una forma de relacionarse con ella.

NOTAS DEL AUTOR

En «Perros que duermen bajo el agua» cuento la relación ausente de María con una madre que ha decidido morir, y cómo se ve obligada a cuidar de ella a pesar de no haberla visto desde su infancia. Como autora, quiero hablar de las relaciones inacabadas, de cómo las decisiones de otros nos afectan, nos construyen y el camino para entender, desde el amor, al otro. Cuento de la crianza masculina desde un punto de vista femenino, de un padre que cría y da el amor que una madre no pudo dar. La atmósfera de esta película es la realidad interna de María; calles siempre vacías, sonidos que se repiten en lugares diferentes. Su forma personal de percibir el mundo, la soledad y el refugio. Lo cuento en un invierno, durante las horas del ocaso, donde morir parece más fácil. El proceso de aceptación, la necesidad de los demás, las relaciones inacabadas que necesitan explicaciones que nadie da.

Como fotógrafa, me es importante narrar con imágenes lo que hay dentro de mis personajes, lo que cuento en este guión es lo que

María siente y como lo que va percibiendo, se ve reflejando en el exterior.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Liú Marino es directora de cine chilena con raíces ligadas en la fotografía. Realizó estudios de Dirección de Fotografía en la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba, desarrollando una amplia trayectoria por lugares como Niza, Beijing, Boloña, Lisboa, Reykjavik, Nanjing, Londres y Santiago. Del mismo modo, ha sido reconocida por su talento fotográfico en el Concours Photo IUT, en Francia, y como finalista a Mejor Fotógrafa Contemporánea en Photo London, Inglaterra.

Es la primera cineasta latinoamericana en ser reconocida con el Premio Internacional Roberto Rossellini con su guion titulado «El Baile», el cual es posteriormente premiado en diversos festivales. Además realizó el documental «Cuarteles 11», el cual está disponible a través de la plataforma universal de la UNESCO.

Actualmente se desempeña como Editora en SUR|NORTE Editores y estrenó su primer largometraje de ficción «Ausencia» (2017), en co-dirección junto a Claudio Marcone. Además, se encuentra trabajando en su segundo largometraje titulado «Perros que duermen bajo el agua», que ha sido seleccionado en el Festival de Cine de Toulouse para modalidad de Cine en Desarrollo, en Francia y está siendo producido por el El otro Film.

Yo soy el Internet

UNA PELÍCULA DE ENRIQUE PÉREZ HIM



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Yo soy el Internet

AUTOR

Enrique Pérez Him

PAÍS

Panamá

GÉNERO

Ciencia Ficción

DIRECTOR

Enrique Pérez Him

GUIONISTA

Enrique Pérez Him

NACIONALIDAD

Panameño

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

Programa Ibermedia - Desarrollo

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

\$700,000.00 USD

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Noviembre 2021

LUGAR DE RODAJE

México

NOMBRE DEL AUTOR

Enrique Pérez Him

E-MAIL

juniorq21@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

Best Pictures System

NOMBRE DE CONTACTO

Vilma Liella López Soto

E-MAIL

vliella.bps@gmail.com

SINOPSIS

Corre el año 2045 en una urbe de América Latina. Wendy es una chica de 25 años que trabaja para una red social llamada Eskrol. Su trabajo consiste en interactuar con otros operadores dentro de la plataforma. Es así que conoce a Freyton, un extraño avatar que afirma ser El Internet. Freyton está en búsqueda de un cuerpo en el que pueda depositar toda su data y así convertirse en humano. Wendy no está dispuesta a entregarle el suyo pero decide ayudarlo a conseguir otro sujeto para así convertirse en la cómplice de este poderoso ser. Intentan la transferencia con otro operador pero lo terminan asesinando en el proceso. Wendy intenta escapar de la empresa pero descubre que la misma en realidad es una especie de prisión sumamente vigilada. Freyton la convence de que la única manera de escapar es a través de la transferencia. Wendy acepta y finalmente, se convierte en La Internet.

NOTAS DEL AUTOR

Pertenezco a una generación que tuvo la oportunidad de experimentar su infancia sin la presencia del internet. Ahora me causa gracia ver cómo a los niños ahora les cuesta imaginarse un mundo sin esta herramienta. En los últimos años me ha empezado a inquietar la cantidad de tiempo que paso «conectado» a un ordenador. Siento que el internet se ha convertido en una especie de monstruo que me absorbe; el monstruo que

lo sabe todo. Este monstruo nos hace creer que estamos cada vez más conectados con el resto de la humanidad, cuando en realidad pasamos la mayor parte de nuestro día en contacto con una pantalla táctil.

«Yo soy El Internet» retrata una sociedad que ya se ha entregado por completo a esta realidad, que acepta esta alienación como algo natural. Sin embargo es muy raro encontrar obras cinematográficas que cuestionen de manera crítica el rol que está jugando el internet en la sociedad. Por esto he creado un relato que aborda el potencial deshumanizador de la herramienta; una trama que plantea la tesis de que ya no buscamos relacionarnos con seres humanos, lo que en realidad nos brinda placer en esta época es estar permanentemente «conectados».

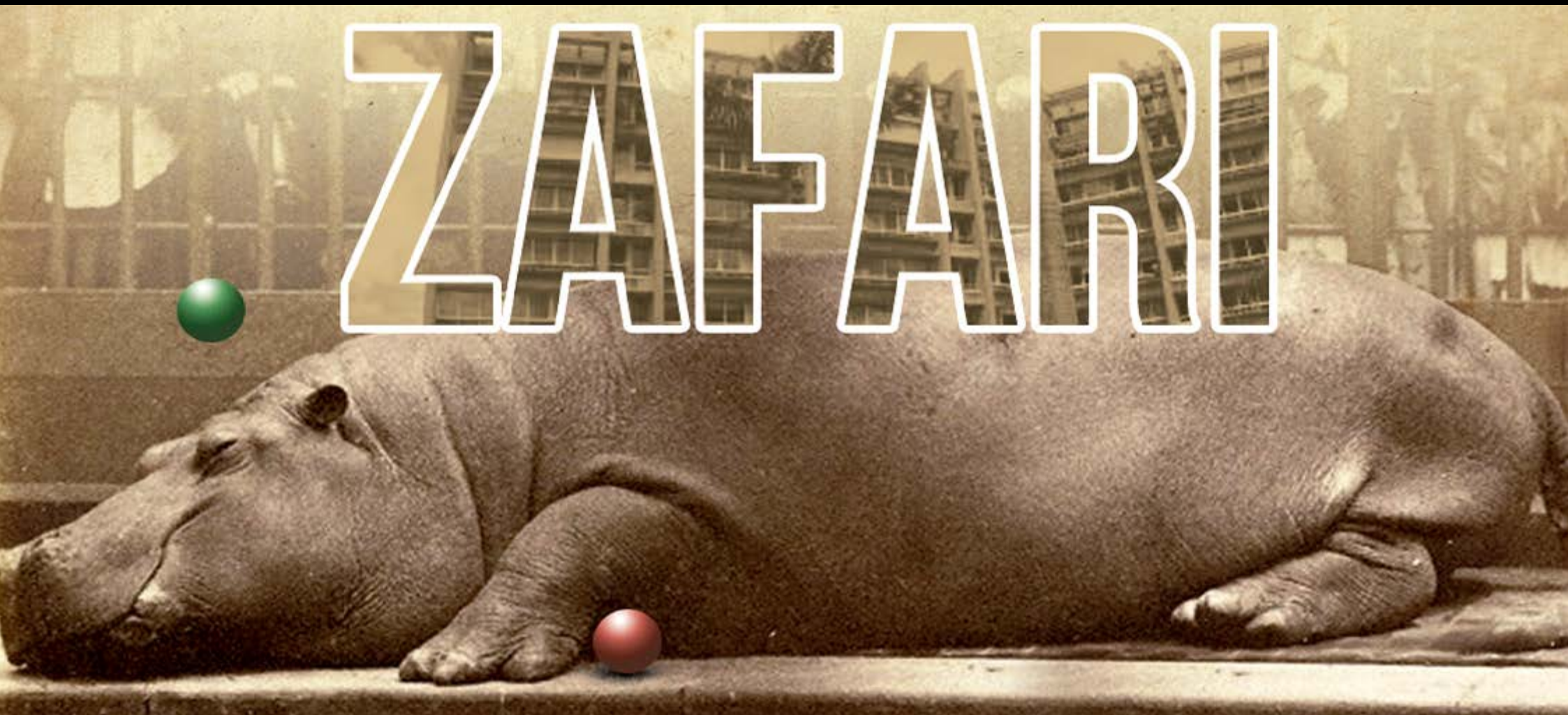
BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Enrique Pérez Him nació en Ciudad de Panamá en 1982 y se graduó en el año 2009 de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Desde entonces ha trabajado como editor, guionista y director en diferentes proyectos de largometraje por toda la región centroamericana. En 2009 escribe y dirige su primer largometraje de ficción, «Puro Mula», ganador del premio Latinoamérica Primera Copia en el Festival Del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. En el 2012 dirigió «Caos en la Ciudad», documental que formó parte del programa de DocTV Latinoamérica ese año.

En el 2015 escribe y dirige «Kenke», distribuida por HBO Latinoamérica y en el año 2019 participó también como director y guionista del largometraje «Días de Luz». Actualmente desarrolla junto a la casa productora Best Picture System el thriller de ciencia ficción, «Yo soy el Internet».

Zafari

UNA PELÍCULA DE MARIANA RONDÓN Y MARITÉ UGÁS



INFORMACIÓN TÉCNICA

TÍTULO

Zafari

AUTOR

Mariana Rondón

CO-AUTOR

Marité Ugás Castro

PAÍS

Perú, Venezuela

GÉNERO

Comedia

DIRECTOR

Mariana Rondón

GUIONISTA

Mariana Rondón y Marité Ugás

NACIONALIDAD

Perú, Brasil, Venezuela, Francia

PREMIOS Y/O AYUDAS RECIBIDAS

IBERMEDIA Desarrollo; Fundación Rockefeller, Residencia Bellagio; WCF Europe, Berlinale

PRESUPUESTO TOTAL ESTIMADO

USD\$. 808.000

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE PREPRODUCCIÓN

—

FECHA PREVISTA PARA INICIO DE RODAJE

Noviembre 2021

LUGAR DE RODAJE

—

NOMBRE DEL AUTOR

Mariana Rondón

E-MAIL

marianarondong@gmail.com

EMPRESA PRODUCTORA

Sudaca Films

NOMBRE DE CONTACTO

—

E-MAIL

sudacafilms@gmail.com

SINOPSIS

En medio del caos y la escasez de alimentos en la ciudad, Zafari, el hipopótamo, llega al zoológico. Para Alí, su nuevo cuidador, esta es una oportunidad de estatus sobre su vecino Edgar, o al menos la garantía de un par de comidas. Sólo Ana es capaz de ver el horror que los acecha.

NOTAS DEL AUTOR

«Zafari» es una fábula vista desde la mirada de un hipopótamo, testigo del deterioro de una sociedad cada vez más pauperizada por la falta de servicios básicos. Los vecinos responden a sus instintos: el hambre, el deseo y el miedo. Queremos retratar el mecanismo que los personajes van creando para sobrevivir, sacando ventajas de los pequeños privilegios y de la necesidad del otro, hasta convertirse todos en cómplices.

«Zafari» es una comedia negra, donde la risa se congela al descubrir lo parecido que puede ser nuestro relato con la vida real.

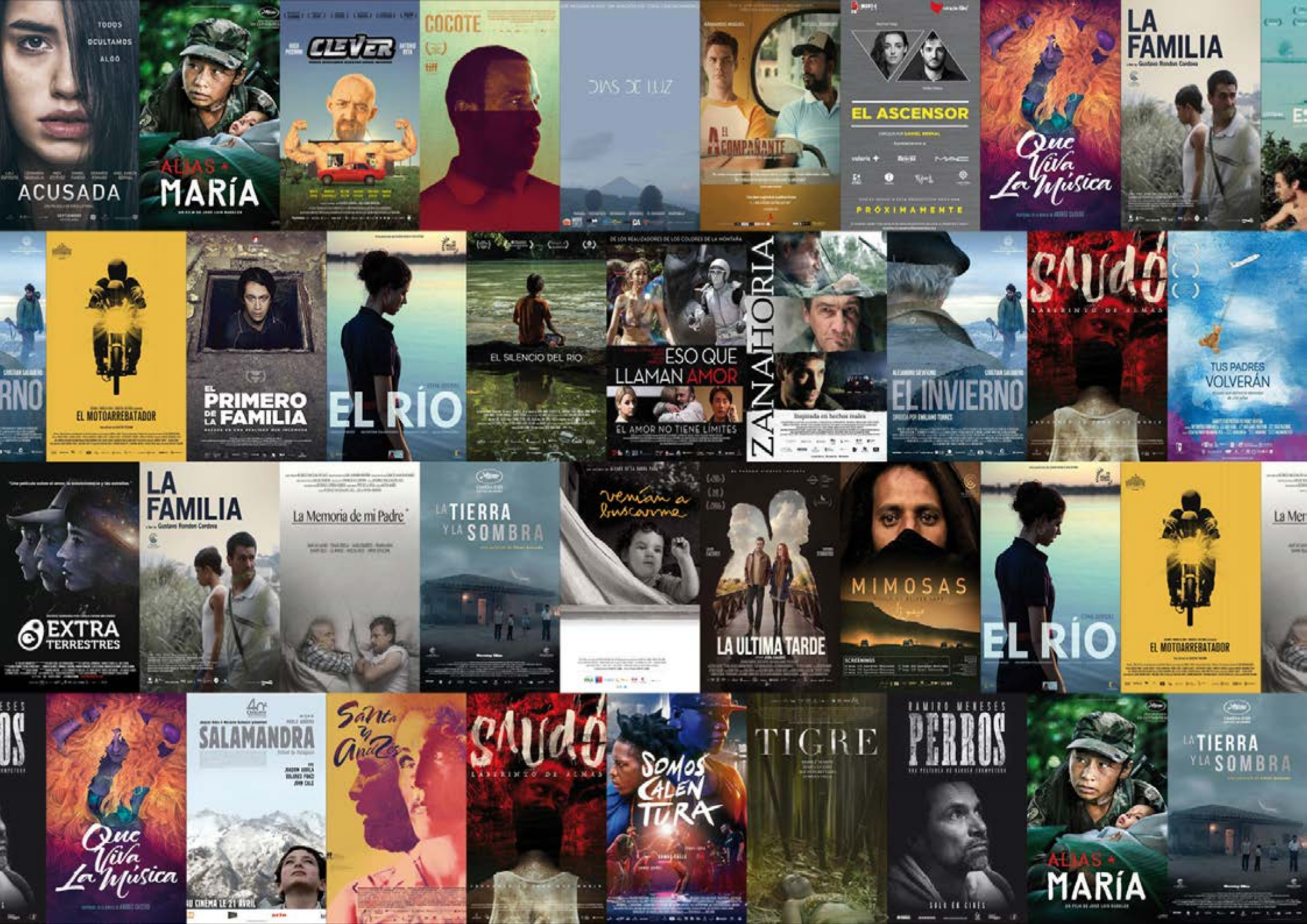
Presentimos que en un futuro cercano podría llegar la hambruna y, por qué no, tal vez des-
emboque en el canibalismo. Si bien «Zafari» pareciera una distopía, es en realidad un retrato social riguroso.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR/AUTOR

Es directora y artista plástica, venezolana. Socia fundadora de Sudaca Films (Caracas/ Lima), donde escribe, dirige y produce largometrajes desde hace más de una década, los cuales han recibido importantes premios internacionales, como la Concha de Oro de San Sebastián, el Alexander de Bronce de Thessaloniki, mejor guion en La Habana, el Astor de Plata en Mar del Plata, Mejor Guion en Torino o el Premio Fipresci para sus distintas películas.

Luego de estudiar cine de animación en París, se gradúa en la primera generación de la EIC-TV, Cuba. Su primer largometraje «A la media noche y media» (1999), co-dirigido con M. Ugás, se estrenó en el Festival Internacional de Tokio. En el 2007 estrena «Postales de Leningrado», ganador de 25 premios internacionales. En el 2013 estrena «Pelo malo», Mejor Película del Festival de San Sebastián, entre otros 44 premios. Como productora, estrena «El chico que miente» en Berlinale Generation 2011 y recientemente, «Contactado», en Tribeca 2020, ambos dirigidos por Marité Ugás. Invitada a prestigiosas residencias artísticas en Mac Dowell (2016) y Rockefeller Foundation en Bellagio Center (2017).

Ha sido jurado en destacados festivales como San Sebastián, La Mostra de Sao Paulo, Clermont Ferrand, entre otros.





[illegible]

CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS
CINEMATOGRAFICOS IBEROAMERICANOS



CON LA COLABORACIÓN DE

